АННА КРАУЗЕ

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



Издательство ЦК Компартии Узбекистана
Ташкент — 1983

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В настоящее время промышленные предприятия страны выпускают множество разнообразных трикотажных изделий. Но, несмотря на это, широкой популярностью в народе пользуются вещи, связанные ручным способом. Потеряв свое промысловое значение, ручное вязание стало развиваться как один из видов прикладного искусства подобно художественной вышивке, резьбе по дереву и т. п. В связи с этим повысился и спрос на соответствующую литературу.

Идя навстречу многочисленным просьбам и пожеланиям трудящихся, Издательство ЦК Компартии Узбекистана в 1983 году выпускает альбом «Вязание крючком», подготовленный А. Краузе, который явится хорошим подспорьем для тех, кто увлекается рукоделием.

В Узбекской ССР такой альбом издается впервые. Но работа на этом не прекращается. В целях оказания помощи любителям ручного вязания издательство планирует в последующие годы также выпуск альбомов по вязанию спицами, вязанию узелками (макроме) и других.

Издательство просит читателей прислать свои советы, замечания и предложения, чтобы учесть их при подготовке к печати последующих альбомов.



В альбоме представлены различные виды одежды, связанные крючком: свитеры, кофточки, блузки, безрукавки, жилеты, костюмы, платья, а также дополнения: шарфы, шали, накидки с описанием способов их исполнения. Наиболее сложные узоры вязки сопровождаются схемами, на которых указаны места расположения узора, направление вязания.

Модели выполнены из шерстяной, синтетической и льняной пряжи.

Настоящее издание предназначено для желающих научиться вязать крючком, а также для учащихся курсов по вязанию.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В настоящее время промышленные предприятия страны выпускают множество разнообразных трикотажных изделий. Но, несмотря на это, широкой популярностью в народе пользуются вещи, связанные ручным способом. Потеряв свое промысловое значение, ручное вязание стало развиваться как один из видов прикладного искусства подобно художественной вышивке, резьбе по дереву и т. п. В связи с этим повысился и спрос на соответствующую литературу.

Идя навстречу многочисленным просьбам и пожеланиям трудящихся, Издательство ЦК Компартии Узбекистана в 1983 году выпускает альбом «Вязание крючком», подготовленный А. Краузе, который явится хорошим подспорьем для тех, кто увлекается рукоделием.

В Узбекской ССР такой альбом издается впервые. Но работа на этом не прекращается. В целях оказания помощи любителям ручного вязания издательство планирует в последующие годы также выпуск альбомов по вязанию спицами, вязанию узелками (макроме) и других.

Издательство просит читателей прислать свои советы, замечания и предложения, чтобы учесть их при подготовке к печати последующих альбомов.



В альбоме представлены различные виды одежды, связанные крючком: свитеры, кофточки, блузки, безрукавки, жилеты, костюмы, платья, а также дополнения: шарфы, шали, накидки с описанием способов их исполнения. Наиболее сложные узоры вязки сопровождаются схемами, на которых указаны места расположения узора, направление вязания.

Модели выполнены из шерстяной, синтетической и льняной пряжи.

Настоящее издание предназначено для желающих научиться вязать крючком, а также для учащихся курсов по вязанию.

...нию узелками
...тво просит читателей прислать свои со-
...ты, замечания и предложения, чтобы учесть их при
подготовке к печати последующих альбомов.



В альбоме представлены различные виды одежды, связанные крючком: свитеры, кофточки, блузки, безрукавки, жилеты, костюмы, платья, а также дополнения: шарфы, шали, накидки с описанием способов их исполнения. Наиболее сложные узоры вязки сопровождаются схемами, на которых указаны места расположения узора, направление вязания.

Модели выполнены из шерстяной, синтетической и льняной пряжи.

Настоящее издание предназначено для желающих научиться вязать крючком, а также для учащихся курсов по вязанию.

ПРЕДИСЛОВИЕ



Современная наша одежда проста, гармонична, удобна и легка и, как правило, однотипна. Но, занимаясь ручным вязанием, мы можем сделать ее оригинальной, модной и красивой. Когда в вашем гардеробе появится практичная, эластичная, немнущаяся связанная спицами или крючком одежда, вы можете носить ее и в будни, и на отдыхе, и в торжественных случаях. Вязаные шаль, шарф, кофта, свитер, шляпа, кружевная отделка, пояс и другие предметы, дополняя ансамбль вашей одежды, сделают ее более интересной, привлекательной.

А в овладении искусством ручного вязания вам поможет наш альбом. В нем даны рекомендации, какие материалы и инструменты необходимо использовать при вязании крючком, как подготовить материалы, как красить пряжу химическими и натуральными красителями. Даны образцы вязания крючком. Кроме того, подробно рассказано, как делать вырез горловины, пройму, вытачку, как изготовить пуговицы из пряжи, как сконструировать выкройку для себя.

В альбоме помещено большое количество рисунков, которые наглядно показывают способы вязания столбиком с накидом и без накида, создания с помощью узелков различных узоров. Приведены таблицы, с помощью которых можно определить длину, ширину, объем элементов одежды или другого изделия.

На цветных фотографиях представлены образцы вязаных крючком изделий, некоторых моделей свитера, платья, жилета и другой одежды. Все это безусловно окажет помощь читателю в овладении искусством ручного вязания.

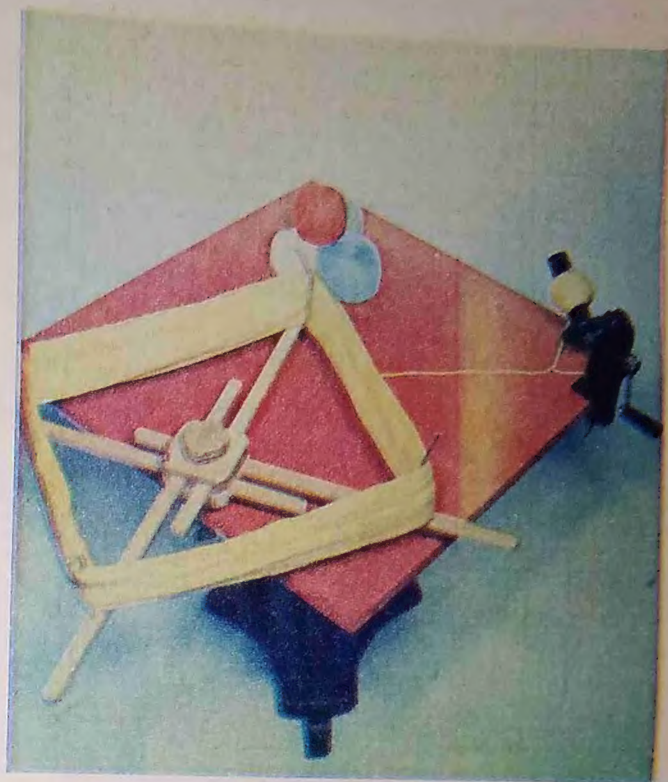
В подготовку альбома свой вклад внесли З. Грауда, Б. Станкевица, А. Бруниниеце, З. Калме, сотрудники студии народного творчества «Барбеле» г. Риги. Автор выражает коллективу студии благодарность за помощь.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ

МАТЕРИАЛЫ

При вязании крючком используют пряжу из шерсти, хлопчатобумажную, из льна, шелка или синтетических ниток, а также полосы из ткани или трикотажа и различные шнуры.

Материал выбирают в зависимости от того, какой предмет предусмотрено вязать.



2

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ

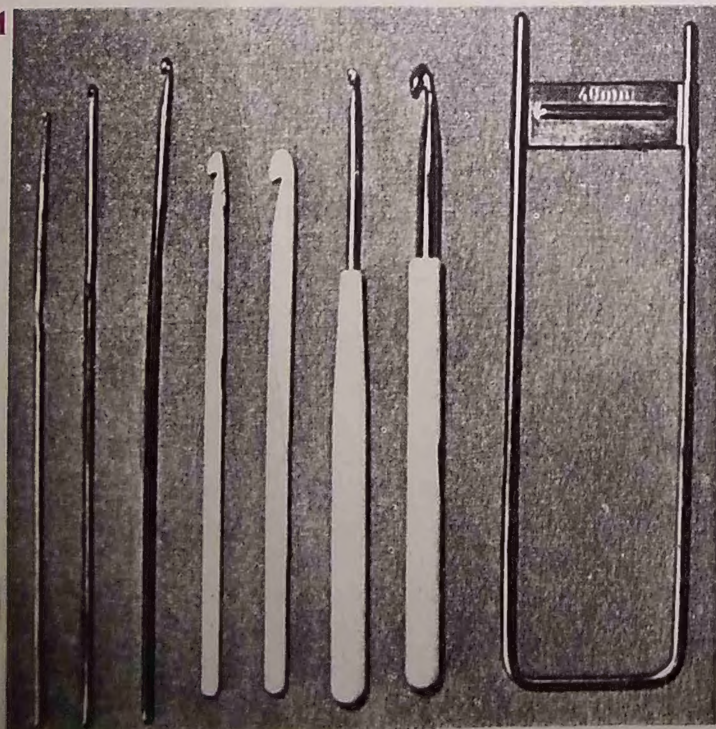
Если для вязания выбирают нитки из хлопка, льна, шелка или синтетики, то их специально не обрабатывают, а при желании лишь красят. Если предусмотрено использовать пряжу из шерсти, то ее сначала надо постирать, особенно если это гублан (нить 32/2). Пряжу из гублана соединяют в столько нитей, сколько требуется для получения нужной толщины. Потом нитку сматывают в моток. Моток перевязывают в двух местах, стирают в мыльной пене (стирать в порошке не рекомендуется), споласкивают в кисловатой воде и сушат при равномерной температуре. Выстиранная пряжа становится мягкой, пушистой, отдельные нитки хорошо держатся вместе.

Если пользоваться нестиранной шерстью, форма изделия может получиться кривой, хотя вязка и была правильной. Если же стирать предмет, когда он уже связан, пропадает начальная свежесть, а искривление формы остается.

Чтобы связать коврик, рассматривают материал и расценивают его окраску. Если необходимо, перекрашивают. Потом ткань режут на полосы шириною 2—5 см, концы сшивают и полоску сматывают в клубок.

Если для вязания используют чулки, их перед этим можно обработать по принципу батик. Это делают так: берут чулки, посередине завязывают и красят только один конец. Споласкивают, снимают завязку и сушат. После сушки каждый чулок отдельно надевают на банку (капроновые чулки на 3-литровый баллон) и с помощью лезвия режут спирально полосы шириной 3—5 см. Концы полос сшивают. Так образуется длинная лента, которую сматывают в клубок и используют при вязке.

1



ИНСТРУМЕНТЫ

При вязании крючком главным инструментом является крючок. Различают два вида крючков — короткие, которые используются для простой вязки (воздушные петли и столбики), и длинные — для вязки длинным крючком (тунисское вязание).

Крючки изготавливают из различных материалов — металла, кости, пластмассы или дерева. Они — различной толщины. Крючки делятся на номера. Номер крючка — это диаметр в миллиметрах, например, диаметр крючка № 2 — 2 мм.

Толщину крючка подбирают по толщине материала и выбранному узору. Приобретая крючок, надо обратить внимание на его кончик. Кончик крючка не должен быть слишком круглым, потому что тогда трудно захватывать нитку, но и не должен быть слишком острым — им можно поранить пальцы. Надо смотреть, чтобы у крючка был достаточно большой вырез, тогда легко удерживать нитку. Если все-таки попался плохой крючок, то в домашних условиях его можно исправить, подпилив кончик.

Различные крючки показаны на рис. 1.

Кроме крючков используют вилку, на которой можно выполнять очень своеобразную вязку.

Сформировать нить и смотать ее в клубок — это трудоемкий процесс, поэтому нужна лебедка, которая показана на рис. 2. Чтобы смотать нитку в клубок, на лебедке расправляют моток, тянут за один конец нитку, лебедка крутится, и пряжа легко сматывается в клубок.

Лебедку применяют и в том случае, если пряжу надо размотать из клубка в моток. Клубок укладывают в корзину и ставят ее внизу, у лебедки. Конец нитки привязывают к одному из штырей лебедки, крутят лебедку, разматывая клубок в моток. Намотанную нитку перевязывают в двух-трех местах и снимают с лебедки. Моток стирают или красят.

Чтобы клубок можно было смотать быстро и красиво, рекомендуется приобрести сматыватель клубков или мотать клубок руками, подкладывая под нитку указательный и средний пальцы. Когда намотано достаточно много рядов, вытягивают пальцы из клубка, меняют его положение и продолжают мотать, укладывая пальцы под нитку. Клубок будет мягким и красивым. Если шерстяную нитку смотать в твердый тяжелый клубок, она становится похожей на хлопчатобумажную и теряет свою эластичность.

КРАШЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Иногда нелегко приобрести нитки нужной расцветки, но если научиться красить, отбеливать или перекрашивать, то без особых затруднений можно найти выход из положения. Крашение — очень увлекательное и интересное занятие. Разве не интересно из темной нитки получить посветлее, или один и тот же моток покрасить в разные оттенки, или тогда, когда нет под рукой необходимых химических красителей, создать их самому, используя незаслуженно забытые натуральные красители? Необходимые для крашения волокна красители до конца XIX века добывали главным образом из растений. В конце XIX века начали использовать химические красители. Химическими красителями можно красить как натуральные, так и искусственные волокна. Для каждого волокна используются свои соответствующие красители.

ПОДГОТОВКА ПРЯЖИ К КРАШЕНИЮ

Пряжу мотают в моток и белыми (чтобы не линяли) нитками свободно перевязывают в трех местах. Вес каждого мотка не должен превышать 100 г. Подготовленную таким образом пряжу стирают в теплой мыльной воде.

Чтобы постирать 500 г шерстяной пряжи, берут полкуска хозяйственного мыла, натирают на терке для овощей и заливают небольшим количеством горячей воды. Часть мыльного раствора добавляют к теплой воде, воду вспенивают, отжатую пряжу опускают в таз и стирают (нельзя тереть и выкручивать).

Если пряжа, предназначенная для окраски, чистая, перед крашением ее замачивают в теплой воде на 30—40 мин, чтобы до момента крашения она равномерно намокла. Пряжа в момент крашения должна быть чистой и мокрой.

КРАШЕНИЕ ПРЯЖИ

Перед крашением надо внимательно прочитать и запомнить инструкцию, отпечатанную на пачке красителя.

Чтобы добиться желаемой расцветки и материал не получился пятнистым, надо соблюдать следующие правила.

Вода для крашения должна быть мягкой (жесткую воду можно смягчить содой) и в достаточном количестве, чтобы она покрывала весь материал. Если пряжу красят в маленькой посуде и в небольшом количестве воды, окраска получается неравномерной.

В процессе окрашивания пряжу надо переворачивать и приподнимать, чтобы она равномерно впитывала краску.

Перед окраской пачку с красящим веществом растворяют в горячей воде, влитой в стеклянную посуду (чтобы видеть тон красителя). После этого в полученном концентрате красят маленький образец. Если цвет устраивает, концентрат процеживают через марлю или капроновый чулок. Часть концентрата добавляют к воде, затем добавляют соль или уксус.

Температура воды должна быть около $+30°$. Мокрую пряжу кладут в красящую жидкость сразу, потом поднимают двумя деревянными палочками. Пряжу нельзя класть в концентрированный и горячий раствор, чтобы не появились пятна. Жидкость для крашения должна быть светлой и в том случае, если вы желаете красить пряжу в темный оттенок. Если нужно получить пряжу потемнее, красящее вещество добавляется к раствору по частям. Добавляя концентрат к раствору, пряжу из котла надо вынуть, затем хорошо перемешать воду с красителем, положить пряжу обратно и красить дальше, пока не будет получен нужный цвет.

Красящую жидкость с пряжей греют на медленном огне. После крашения материал тщательно прополаскивают. Пряжу нельзя сушить на солнце, вблизи печи или на радиаторах, потому что она может стать пятнистой.

В последнее время рукодельницы опять возвращаются к растительным красителям. Почти все растения содержат красящие вещества. Растительные вещества с волокном прямо не связываются. Поэтому их заранее надо обработать солью. Раньше для протравления использовали натуральные средства, сейчас — химикаты.

Имеются такие протравители: $AlK(SO_4)_2$ — используется для получения светлых тонов; $CrSO_4$ — для более темных тонов; $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ — для темных тонов. Еще можно пользоваться протравителями $K_2Cr_2O_7$, $SnCl_2$ и другими. Упомянутые протравители можно применять каждый отдельно или смешивая в разных пропорциях. Если предмет хотят окрасить в оранжевый или желтый цвет, советуем протравить протравителем $AlK(SO_4)_2$ и добавить какую-нибудь кислоту (уксусную, лимонную). Тогда тон получится ярче.

На 100 г волокна берут 10 г протравителя, растворяют его в маленькой посуде с горячей водой, потом добавляют к воде, в которой предусмотрено протравить материал. Чистое, равномерно мокрое волокно кладут в жидкость протравителя, нагретого до $+30°$, и волокно вместе с жидкостью нагревают до температуры кипения и кипятят 30—40 мин. Волокно во время протравления приподнимают и переворачивают как при крашении, чтобы протравитель равномерно впитался в него, потом вынимают из протравителя и, не полоская, опускают в жидкость красителя. Из одного растения, пользуясь разными протравителями, можно получить от 10 до 20 тонов красителей. Красителями растений лучше всего красить шерстяное волокно.

Для крашения можно использовать различные части растения: цветы, листья, корни, ягоды, шелуху, иногда и все растение. Их можно употреблять в свежем и в сушеном виде. Свежие растения дают тона ярче и чище.

Растения нельзя сушить на солнце, так как при этом часть красителей пропадает. Их сушат на сквозняке, в тенистом месте.

Нужное для крашения количество растений подсчитывают по весу волокна. На 100 г волокна берут 100—150 г сушеных растений или 250—300 г свежих. Жидкость красителя приготавливают так: растения размельчают, заливают теплой водой и замачивают на 6—12 часов. Потом их вместе со всей жидкостью варят 30—50 мин. Жидкость процеживают, сливают обратно в котел и красят протравленную пряжу. Отвар растений в начале крашения должен быть теплым, негорячим. Его вместе с материалом согревают до температуры кипения 45—60 минут. Прокрашенное волокно оставляют остывать в жидкости красителя, потом стирают в мыльной пене и сушат.

После крашения оттенок краски можно менять. Если волокно после окраски не полоскать, а поместить в щелочную жидкость, оно станет темнее, если в слабый раствор уксусной или винной кислоты — светлее. Если волокно 10—15 минут подержать в растворе $K_2Cr_2O_7$, оттенок станет темнее, теплее (но это надо проверять на образце). Более темный оттенок можно получить при повторном крашении волокна.

Приводим перечень некоторых красителей, из которых получают желтый, зеленый, коричневый, серый, черный и песочный цвета.

Желтый цвет получают из шелухи лука, свежих ростков богульника, желтых листьев клена, свежего чистотела, желтого поповника, ромашки, цветов «Ноготков», коры рябины, ботвы помидоров и др.

Зеленый цвет получают из листьев березы, ботвы картофеля, моркови и помидоров, красной свеклы, коры дикой яблони.

Коричневый цвет получают из шелухи лука, коры дикой яблони, коры рябины и липы, осенью из ботвы картофеля и др.

Серый цвет получают из шиповника, зеленого и черного чая, ромашки, коры дуба, брусничника.

Черный цвет получают из коры черной ольхи, зеленого чая (если красить несколько раз), щавеля, пользуясь протравлением $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ вместе с $CuSO_4$.

Песочный цвет получают из сушеных цветов липы, сушеных ягод шиповника, зеленого чая, грузинского чая, сушеной перечной мяты, листьев и коры орешника.

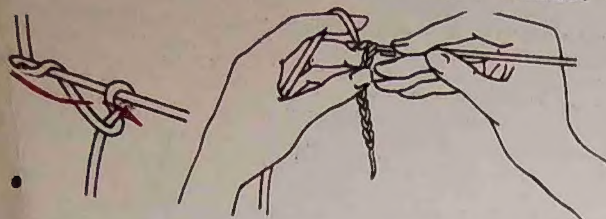
3



ОБОЗНАЧЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Легко научиться вязать крючком, если руководствоваться техническим рисунком. Для этого нужно усвоить обозначения, научиться прежде всего вязать образцы по рисунку и образовывать прямые края. Когда вся техника вязания крючком таким образом освоена, можно начинать вязать большое изделие.

4

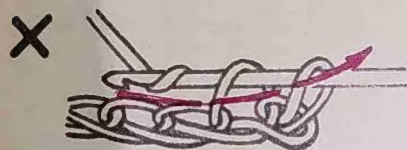


ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ — ЦЕПОЧКА (рис. 4)

В основе каждой вязки — цепочка, которую образуют из петель. Петли вяжут так: нитку пряжи (примерно 10—15 см от ее конца) кладут на указательный палец левой руки и крючок подводят под нитку. Потом крючок переводят с левой на правую сторону и образуют петлю. Место скрещивания поддерживают большим пальцем левой руки, крючком зацепляют нить и вытягивают новую петлю. Продолжая вытягивать петлю через петлю, образуют цепочку. В техническом рисунке воздушную петлю обозначают точкой.

Для начинающих очень важно научиться правильно держать крючок и вязку. Крючок держат в правой руке как карандаш. Если на крючке имеется плоская вмятина, надо держать в этом месте. Крючок нельзя крутить во все стороны. Нитку и вязку надо держать в левой руке.

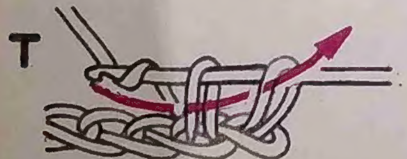
5



СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК (рис. 5)

Этим столбиком пользуются в основном при убавлении петель, а также если необходимо соединить отдельные детали или вязать только цепочку, у которой используют изнаночную сторону (ирландское кружево). Вяжут цепочку и переворачивают ее так, чтобы крючок находился у нее на правом конце. Крючок вводят в предпоследнюю петлю цепочки, зацепляют нить и протягивают ее через обе петли и т. д.

6



СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (рис. 6)

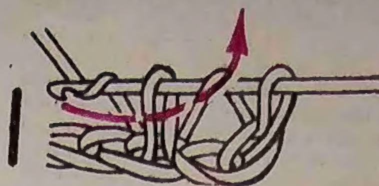
Вяжут цепочку, крючок вводят в предпоследнюю ее петлю, зацепляют нить и протягивают новую петлю. Потом снова зацепляют нить и протягивают ее через обе петли. Чтобы работу можно было повернуть и ее края получились ровными, в конце ряда вяжут одну воздушную петлю.

7



ПОЛУСТОЛБИК (рис. 7)

Когда связана цепочка основания нужной длины, переворачивают ее так, чтобы крючок находился на правом конце цепочки. Затем накидывают нить на крючок и вводят его в третью основную петлю, не считая петли, которая на крючке. На крючке три петли. Зацепляют нить и протягивают через все три петли. На крючке остается одна петля и т. д.

 8

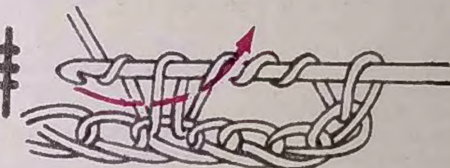
СТОЛБИК С НАКИДОМ (рис. 8)

Вяжут цепочку нужной длины, накидывают нить один раз на крючок, вводят его в четвертую основную петлю (считая от крючка) и вытягивают новую петлю. На крючке три петли. Потом зацепляют нитку и вытягивают ее через две петли. На крючке остаются две петли. Тогда еще раз зацепляют нить и вытягивают ее через две последние петли. На крючке остается одна петля. Второй столбик образуют в следующей петле. Чтобы работу можно было повернуть и ее края получились ровными, в конце ряда вяжут две воздушные петли.

 9

СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ (рис. 9)

Столбик с двумя накидами вяжут аналогично столбику с накидом. Нить накидывают на крючок 2 раза, потом крючок вводят в четвертую основную петлю и через каждые 2 петли связывают их вместе.

 10

СТОЛБИК С ТРЕМЯ, ЧЕТЫРЬМЯ НАКИДАМИ (рис. 10)

Если вязать столбик с тремя, четырьмя и более накидами, нить накидывают на крючок столько раз, какой столбик хотят вязать (3—4 раза соответственно). Крючок вводят в петлю цепочки, отсчитывая от края число петель, оно должно быть на две петли больше, чем находится на крючке. Каждые две петли, находящиеся на крючке, вяжут вместе. Чтобы работу можно было повернуть и ее края получились ровными, в конце ряда надо связать на одну воздушную петлю больше, чем на крючке.



ДВА ИЛИ ТРИ СТОЛБИКА НА ОДНОМ МЕСТЕ (рис. 11)

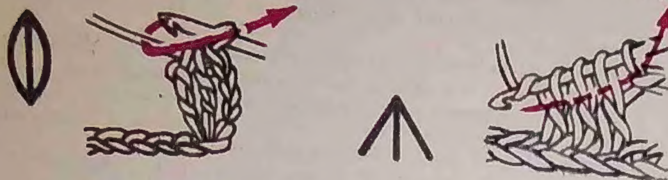
Два или три столбика на одном месте можно связать следующим способом: накидывают нить на крючок один раз, крючок вводят в третью основную петлю и вытягивают новую петлю. Потом вяжут вместе каждые две петли. Следующие столбики вяжут там же, где предыдущий столбик. Сколько черточек нарисовано, столько столбиков надо вязать на одном месте. Могут быть столбики и с двумя или тремя накидами на одном месте, это зависит от узора.

ТРИ ИЛИ БОЛЕЕ СТОЛБИКОВ СВЯЗАНЫ ВМЕСТЕ

Часто встречаются такие узоры вязки, где три или более столбиков связаны вместе. Это делают так: все столбики — столбик с накидом или столбик с двумя накидами — вяжут до половины, то есть последняя петля каждого столбика остается на крючке — ее недовязывают. Сколько столбиков надо связать вместе, столько петель остается на крючке, плюс еще основная петля. Зацепляют нить, вытягивают ее через все петли и вяжут еще одну воздушную петлю.

12

13



ДВА ВИДА ВЫВЯЗЫВАНИЯ

1. Все три или более столбиков ввязаны в одно место, и концы связаны вместе (рис. 12).

2. В этом случае каждый столбик ввязан в основную петлю предыдущего ряда и концы связаны вместе. Этот вид вязания используют при убавлении петель (рис. 13).

14



РЕЛЬЕФНЫЙ СТОЛБИК — ПЕРВЫЙ ВИД (рис. 14)

Этот вид вязания применяют, если хотят сделать рельефные узоры или плотные изделия, а также если хотят вязать разные цепочки и плетеные узоры столбиков. Столбики получаются выпуклыми.

Рельефный столбик с накидом или с двумя накидами делают так: крючок вводят с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда спереди, и вяжут соответствующий столбик.

15



РЕЛЬЕФНЫЙ СТОЛБИК — ВТОРОЙ ВИД (рис. 15)

Узоры, которые сделаны такими столбиками, напоминают узоры, связанные спицами с подъемом и углублением (лицевой ряд и изнаночный ряд).

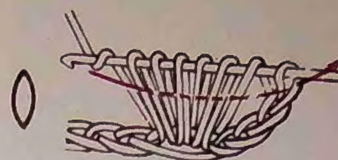
Чтобы связать углубление, крючок вводят сзади с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда, и вяжут столбик соответствующей высоты.

16



УЗЕЛОК (рис. 16)

Узелками можно создавать узоры и обвязывать наружные края. Узелок делают так: вяжут три воздушные петли и соединительным столбиком соединяют вместе с первой петлей.

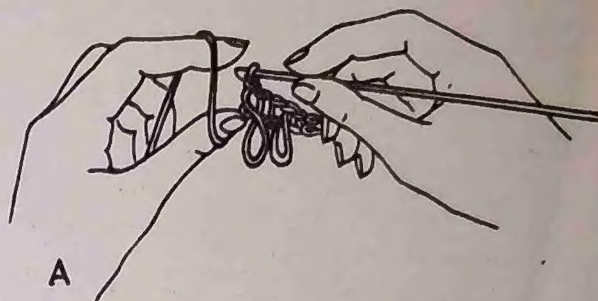


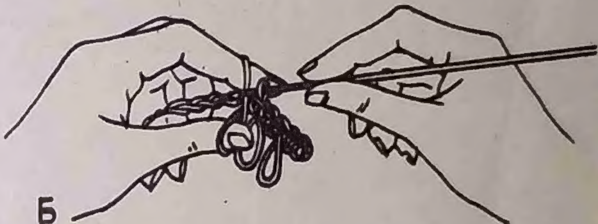
17

БУГОРОК (рис. 17)

Бугорок вяжут так: накидывают нить на крючок, потом вводят в основную петлю под две верхние петли и вытягивают петлю подлиннее (от 1 до 2 см, в зависимости от толщины пряжи). Тогда еще раз накидывают нить на крючок и вытягивают вторую петлю на том же месте. Это повторяют три-четыре раза, потом все петли вяжут вместе.

18







19



ВЯЗАНАЯ БАХРОМА (рис. 18)

Бахрому можно вязать двумя способами: с лицевой и с изнаночной стороны.

Первый вариант — бахрому вяжут с лицевой стороны. Предыдущий ряд вяжут так: нить накидывают на большой палец левой руки и делают петлю (А). Потом кладут крючок на нить сверху. Крючок вводят в основную петлю предыдущего ряда (Б), берут нить и вяжут столбики без накида (В). Обратный ряд вяжут столбиками без накида или столбиками с накидом — в зависимости от того, какой плотности бахрому хотят сделать.

Второй вариант (рис. 19) — бахрому вяжут с изнаночной стороны. Наматывают нить на карандаш или рейку и вяжут столбик без накида.

Между каждым рядом бахромы вяжут 1—2 ряда столбиками без накида или столбиками с накидом.

ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦОВ

Если вы раньше никогда не вязали крючком, рекомендуется использовать хлопчатобумажные скрученные нитки потолще или шерстяную пряжу. Пока нет опыта, не надо работать с очень тонкими нитками, это сильно усложняет обучение.

В начале обучения нужно связать образцы, чтобы усвоить технику вязки, и только потом начинать вязать большую вещь.

Как вязать образец? Из воздушных петель вяжут цепочку, затем воспроизводят рисунок с нижнего правого угла.

Первый и все нечетные ряды — с правой на левую сторону. Главное, на что надо обращать внимание, находятся ли столбики один над другим, все ли столбики на своем месте, имеются ли между столбиками воздушные петли и т. д.

Если вяжут образцы или какой-нибудь другой предмет, крючок вводят в основном спереди под края обеих петель.

Начинающие в концах рядов иногда теряют столбики или вяжут лишние. В основном это происходит в тот момент, когда образуют первый столбик — крючок надо вводить в первую петлю основы; если крючок вводят во вторую петлю, то в ряду становится одним столбиком меньше, в свою очередь, если крючок вводят в ту же петлю, из которой вывязана основная петля, получается лишний столбик.

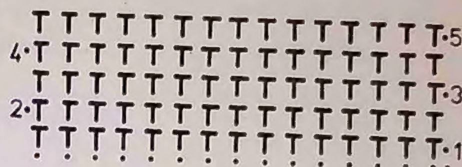
Если вязать самый простой узор столбиками без накида, можно связать четыре разных узора, но технический рисунок у всех один.

На рис. 20 показан узор гладкого вязания. Его вяжут так: когда вяжут второй и последующие ряды столбиками без накида, крючок вводят спереди под края обеих основных петель.

Чтобы работу можно было повернуть и ее края получились ровными, вяжут 1 воздушную петлю.

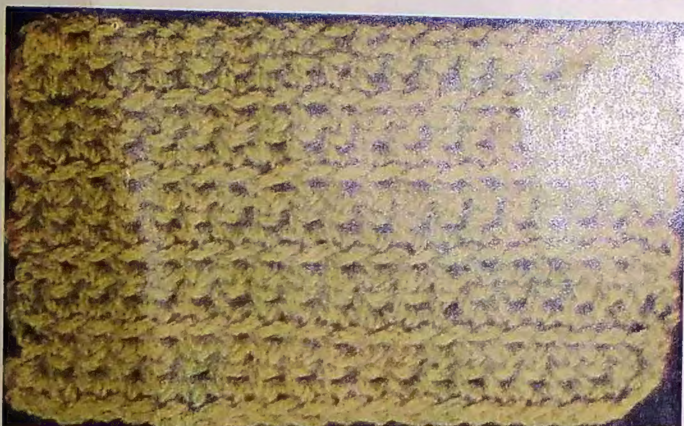
20







21

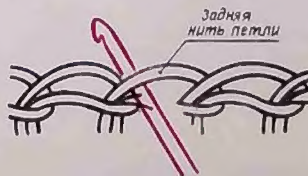




На рис. 21 показан образец, связанный столбиками без накида, которые образуют полосы. В этом случае крючок вводят спереди под край передней петли.

22



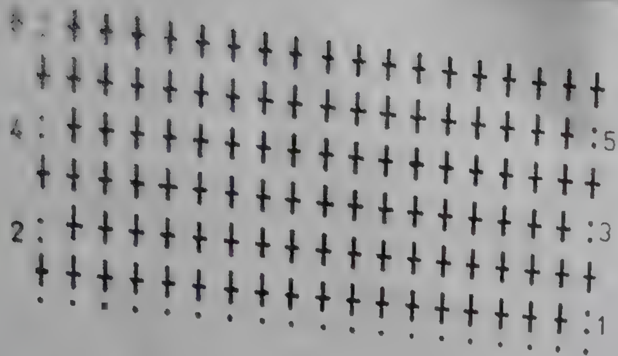


На рис. 22 показан образец, связанный столбиками без накида, но в этом случае он рифленый. Этого добиваются, вводя крючок сверху под петлю сзади. Столбики без накида используют как отделочные и ими вяжут последний ряд (только один раз) (рис. 23). Предыдущий ряд вяжут столбиками без накида или столбиками с накидом, потом, не поворачивая работы, вяжут столбики без накида в обратном направлении — с левой на правую сторону. Крючок вводят сверху между краями обеих основных петель, зацепляют нитку и вытягивают более свободную петлю. Потом, еще раз зацепляют нитку и вяжут обе петли вместе.

23

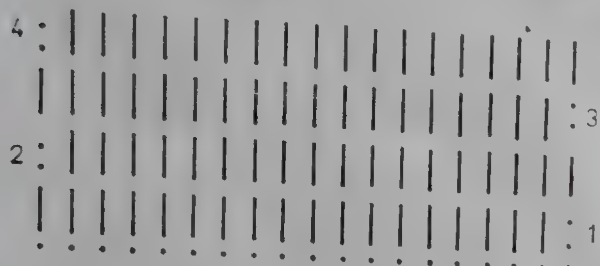






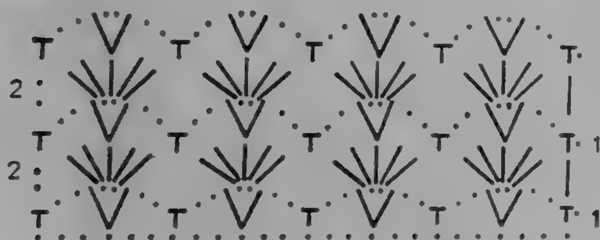


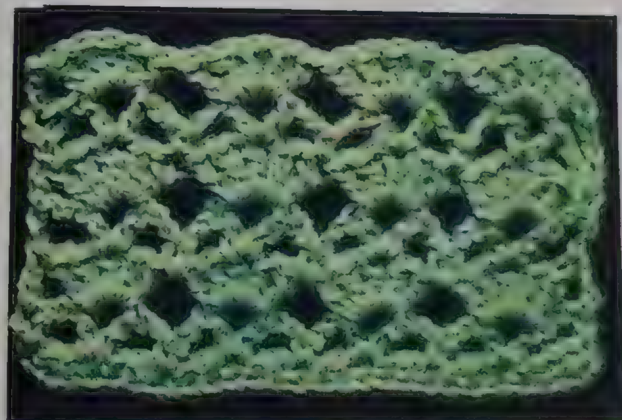
На рис. 24 показан образец с полустолбиками. Их используют в основном для создания фона.





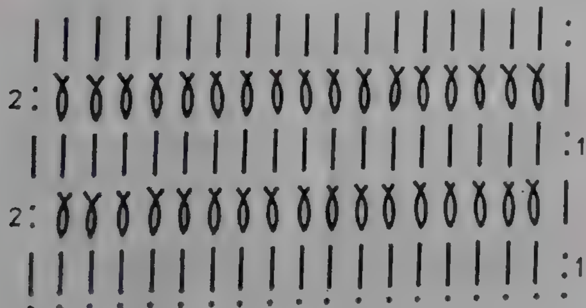
На рис. 25— образец, выполненный столбиками с накидом, при вязке второго и всех следующих рядов крючок вводят спереди под обе основные петли. Каждый новый ряд начинают с двух воздушных петель.

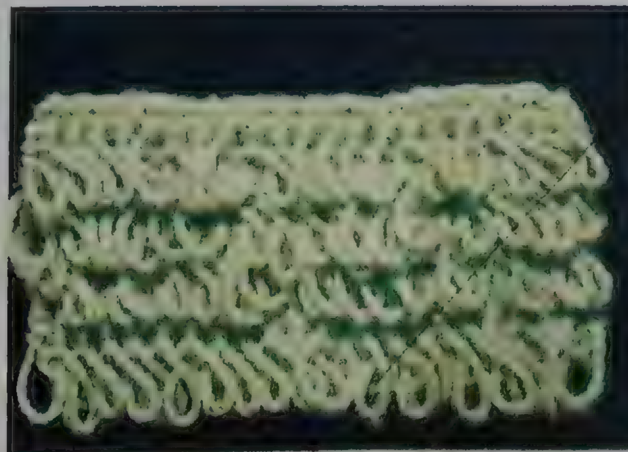




Два или несколько столбиков на одном месте можно вязать двумя способами — под краями обеих основных петель или между столбиками. На рис. 26 показаны оба варианта.

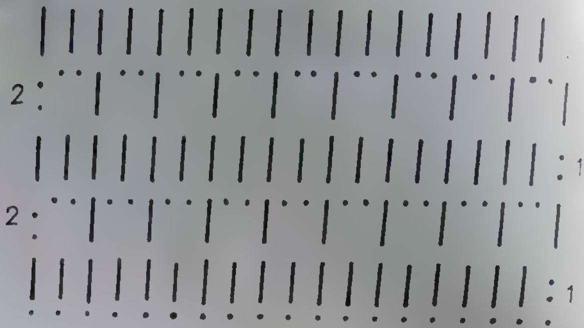
В первом ряду два столбика с накидом ввязаны на одном месте, крючок вводят под обе основные петли. Вяжут второй ряд. 5 столбиков с накидом ввязаны между двумя столбиками предыдущего ряда. Итак, в этом случае крючок вводят спереди, обхватывая воздушные петли предыдущего ряда.



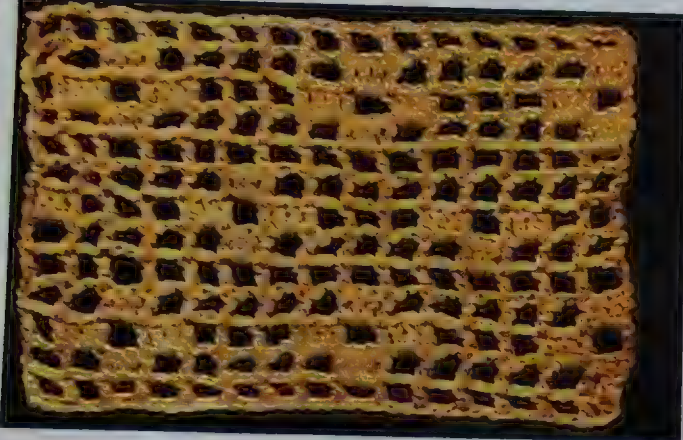


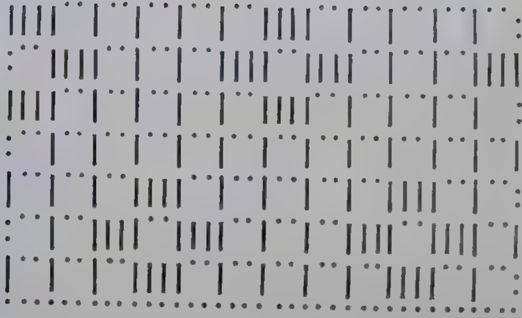
На рис. 27 показан образец, который связан из бахромы. Бахрому можно вязать по первому или второму варианту (рис. 18, 19).



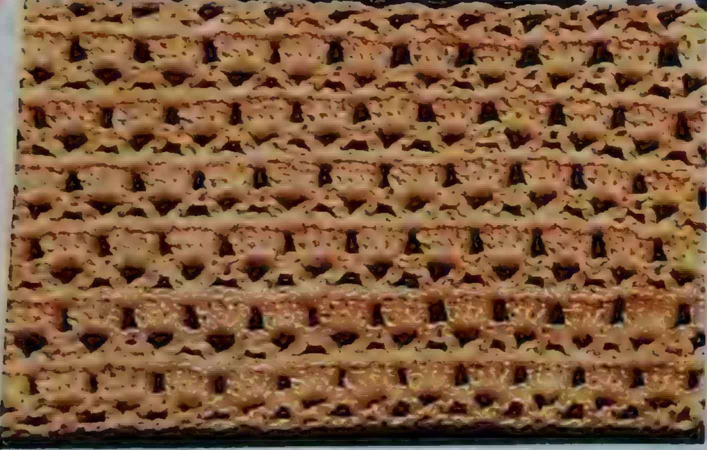


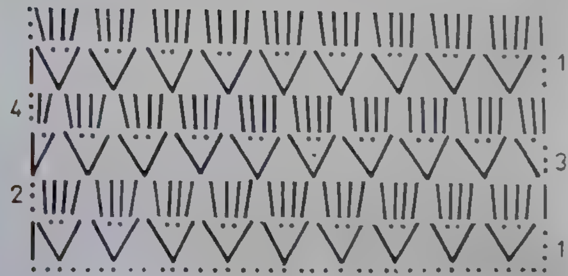
29





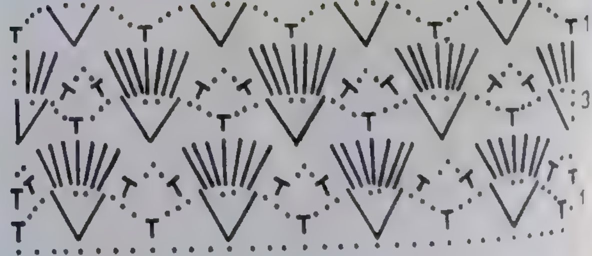
30

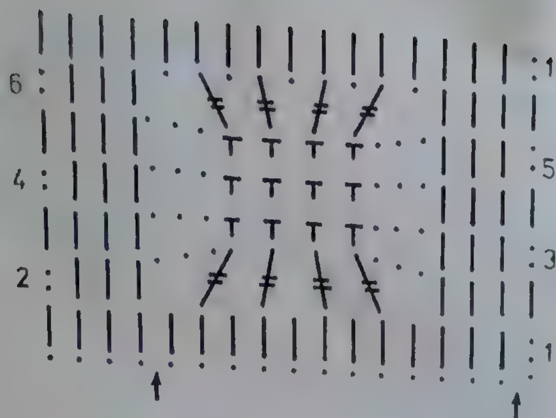




31

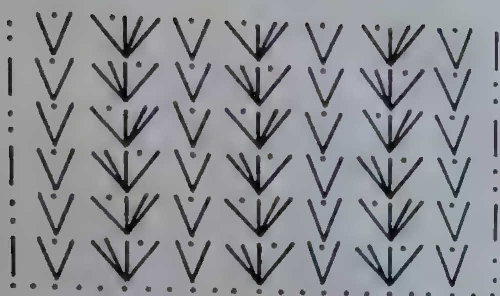


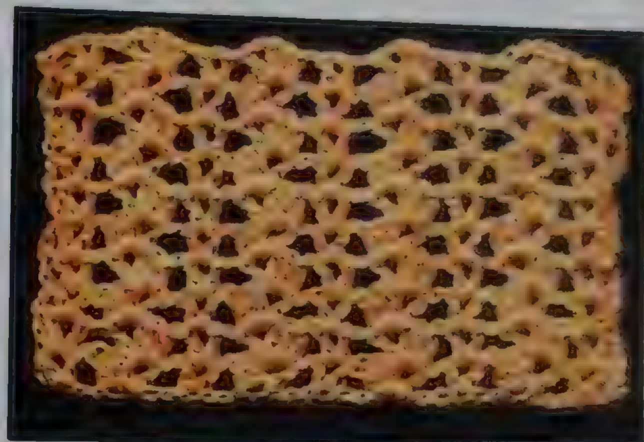


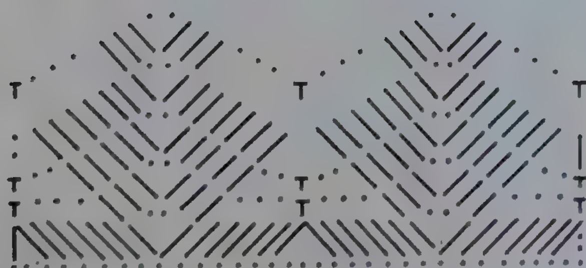




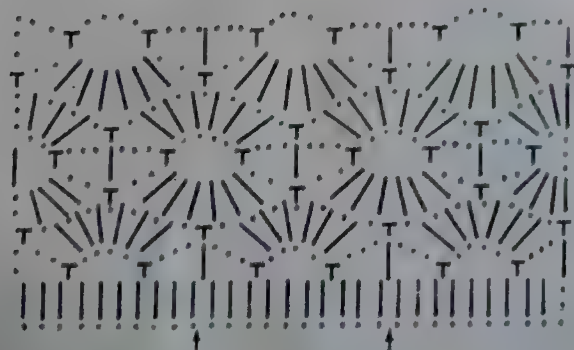
32

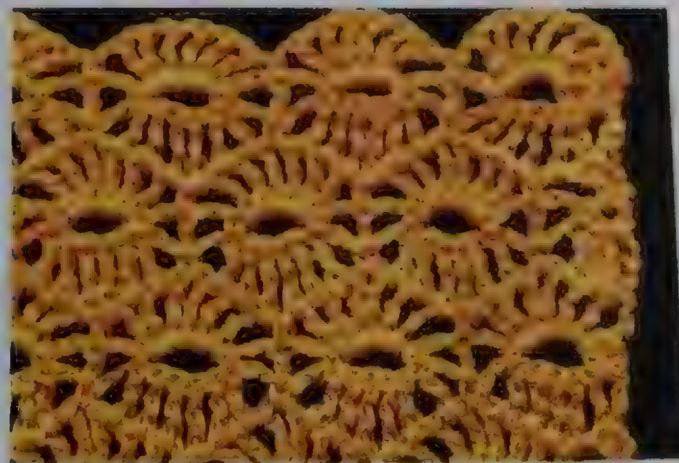








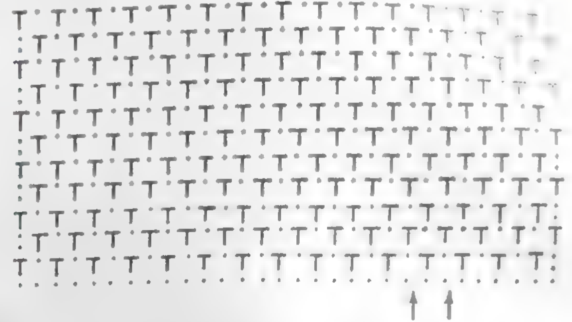




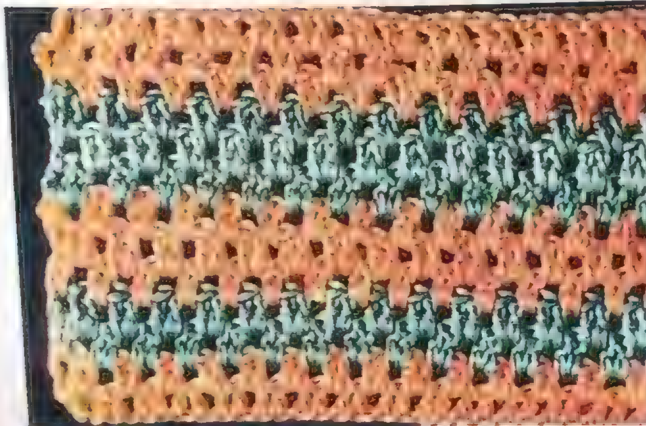
РАЗНОЦВЕТНАЯ

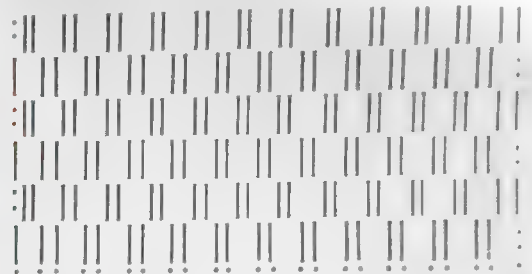


Очень часто при вязании ис… многоцветную пряжу. В основном вяжут горизонтальными полосами. Вначале вяжут соответствующую полосу из пряжи … из пряжи второго цвета и т. д



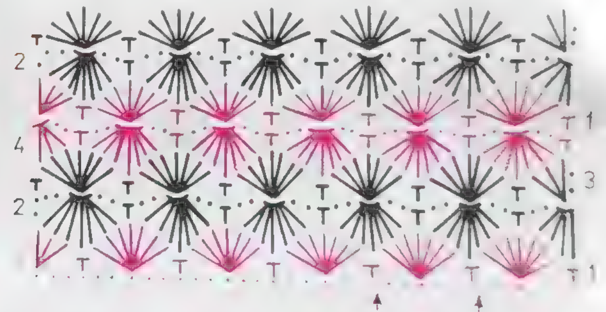
Этот образец связан из многоцветной пряжи (рис. …). При вязании следующего ряда крючок вводят спереди между … столбиками без накида под воздушной петлей





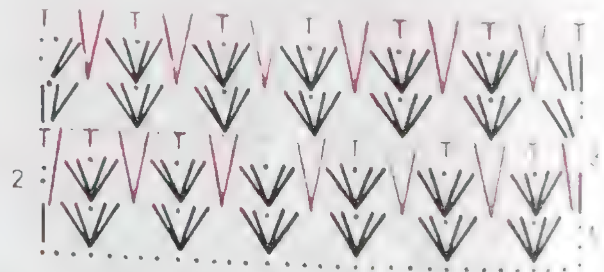
И этот образец связан из многоцветной пряжи (рис. 37). При вязании второго и всех следующих рядов крючок вводят спереди между двумя столбиками.



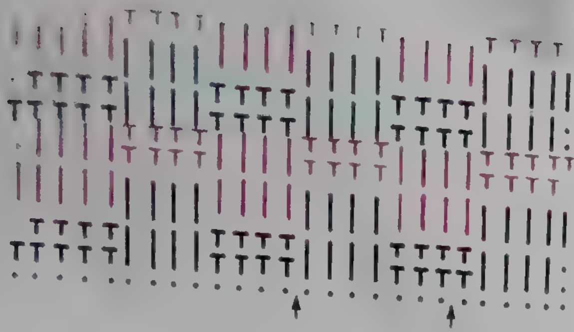


Узор «солнышко» (рис. 38) можно вязать одноцветным и… многоцветным. При вязании первого ряда все 7 столбиков вяжут на одном месте за оба края петли основания, а во втором ряду все 7 столбиков вяжут до половины. С каждого столбика одна петля остается на крючке: 7 + 1 основная петля, зацепляют нить и протягивают ее через все 8 петель и продолжают следующее «солнышко» с 2 воздушных петель, 1 столбик без накида и 2 воздушные петли, 7 столбиков до половины и т. д

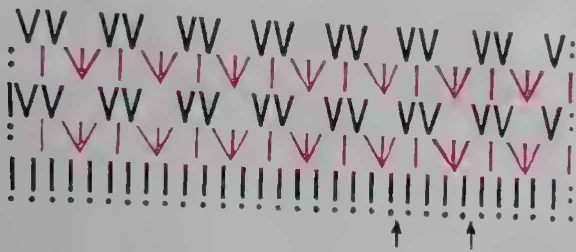




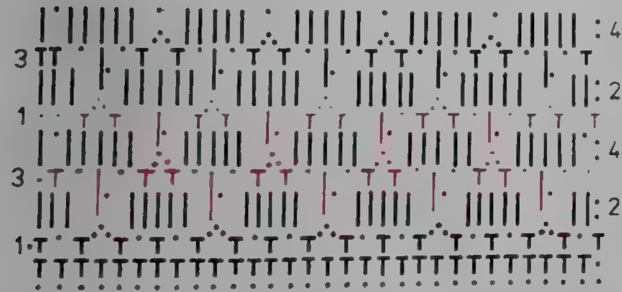
Этот образец (рис. 39) связан очень своеобразно. Первые … ряда вяжут по рисунку из одноцветной пряжи, а в третьем … крючок вводят на два ряда ниже, между группами столби… и вяжут подлиннее столбик с накидом, одну воздушную пе… и еще раз там же один столбик с накидом подлиннее … продолжают по рисунку



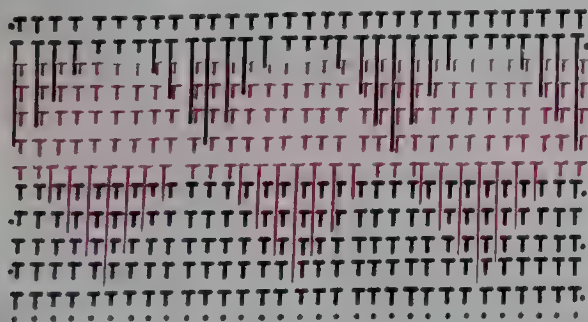
В этом образце (рис. 40) показана многоцветная вязка из столбиков без накида и столбиков с накидом.



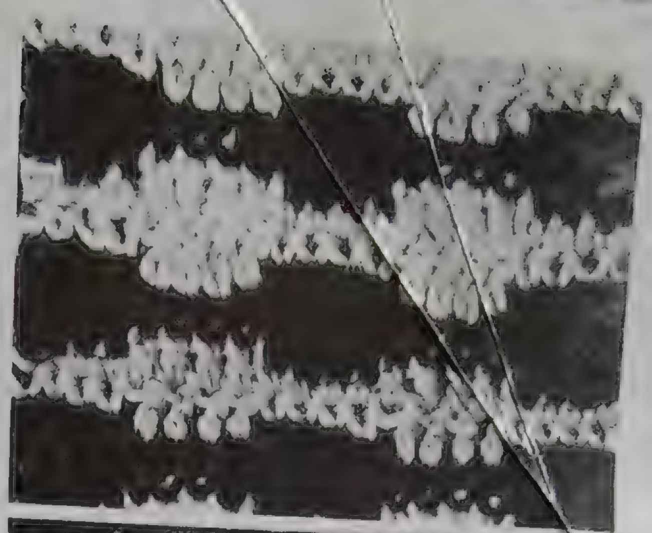
При вязании этого цветного образца (рис. 41) крючок всегда вводят между столбиками.



В этом образце вяжут начальный ряд из столбиков без накида (рис. 42) и первый ряд вяжут из пряжи потемнее. Второй и четвертый ряды можно вязать из пряжи посветлее. Первый, третий ряды вяжут из пряжи потемнее и столбик с накидом вяжут на один ряд ниже, крючок вводят между 2 столбиков без накида, обхватывая воздушные петли.



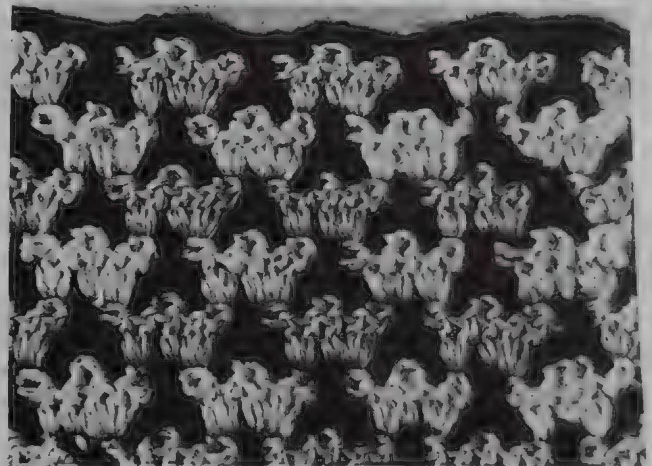
На рис. 43 показан разноцветный образец. Пять рядов вяжут столбиками без накида, одного цвета, потом шестой ряд вяжут из пряжи другого цвета. Вяжут два столбика без накида — крючок вводят под края обеих петель предыдущего ряда. Когда вяжут каждый следующий столбик, крючок вводят на один ряд ниже, каждый раз вытягивают петлю соответствующей длины и вяжут столбик без накида. Число столбиков смотрят по рисунку.



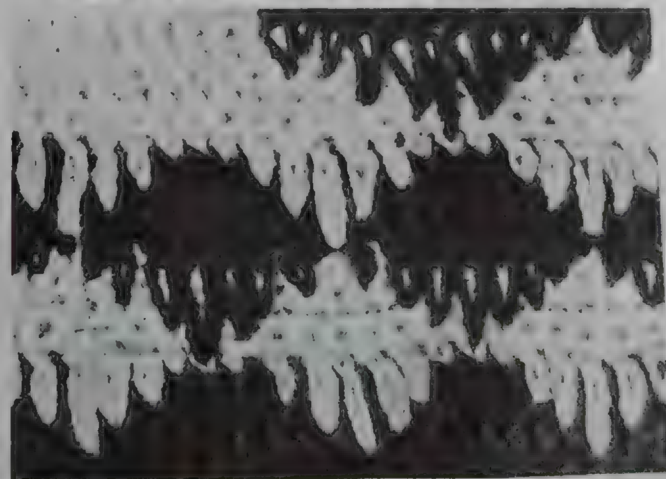
40



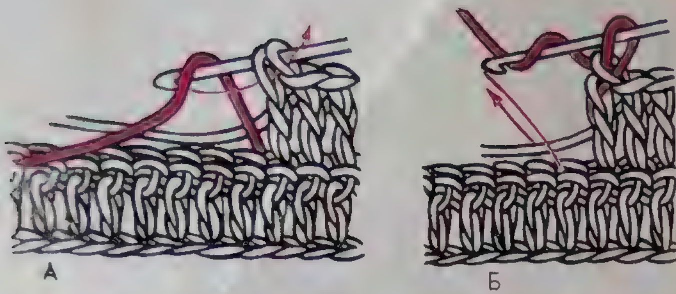
41



42



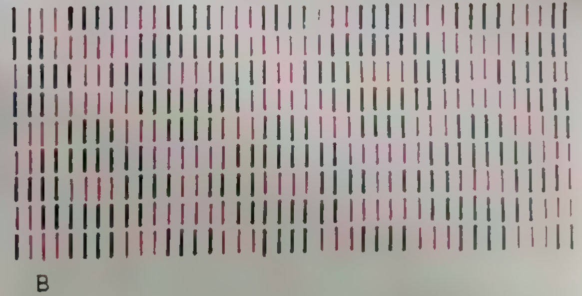
43



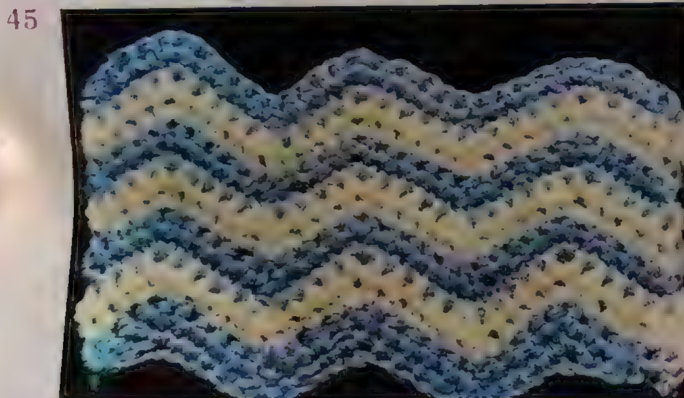
Из двухцветной пряжи можно сделать узоры (вяжу… без накида или столбики с накидом). При вязании соотв… щего этапа из пряжи первого цвета нитку второго цвета п… горизонтально над вязкой и вяжут над ней. Таким обра… видны перетяжки на изнаночной стороне. Когда соответству… этап из пряжи первого цвета связан, берут пряжу второго ц… и между двумя последними петлями первого этапа вяжу… пряжи второго цвета, переходят на новый этап (рис. 44 А). Пря… первого цвета помещают над вязкой и вяжут над ней (рис. 44 Б). На рис. 44 В показан двухцветный орнаментальный узор, которы… связан столбиками с накидом.

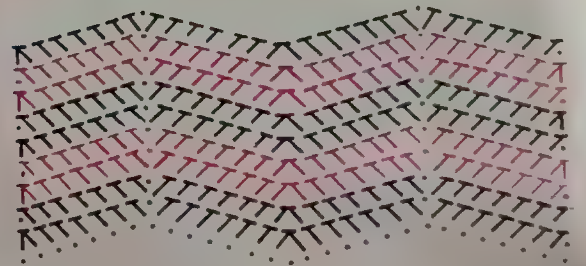
44





45

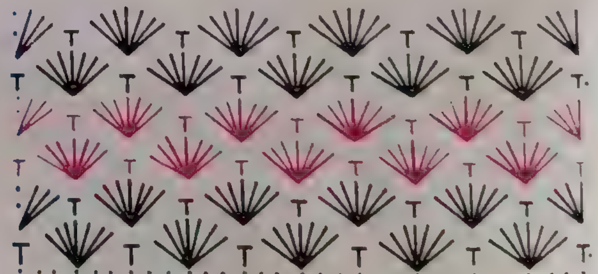




На рис. 45 показан двухцветный узор, связанный столбиками без накида. Вяжут, прибавляя и убавляя, создается извилистый рисунок.

46





47

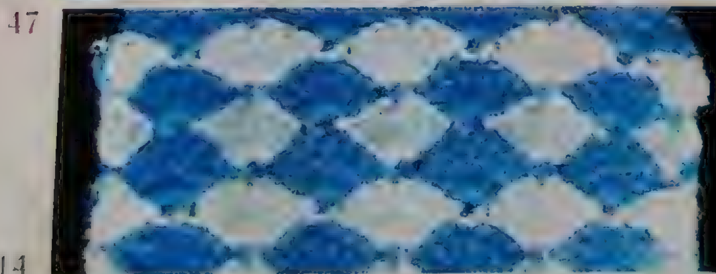
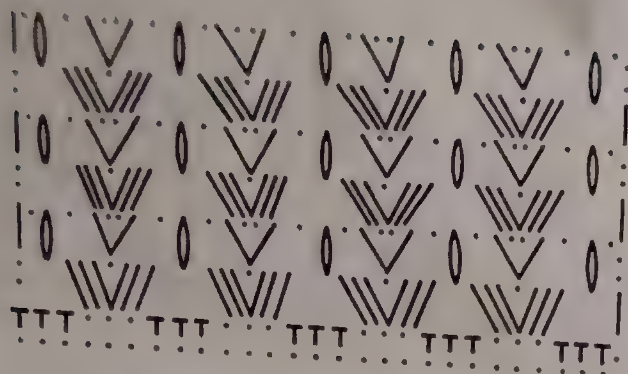
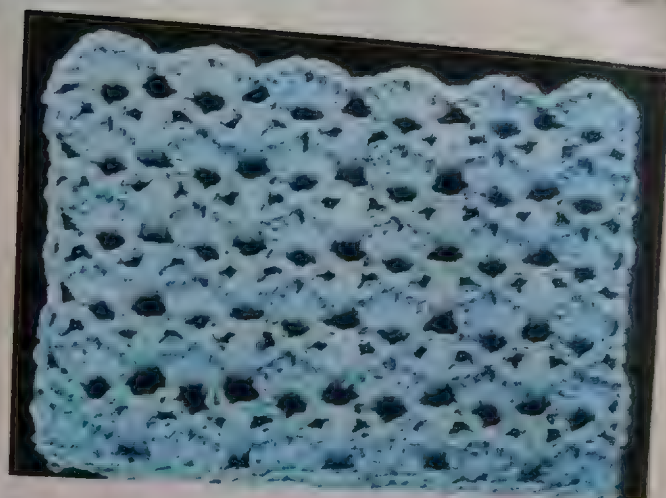


Рис. 46 и 47 по техническому исполнению похожи, о… отличаются лишь тем, через сколько рядов меняется цвет пря…

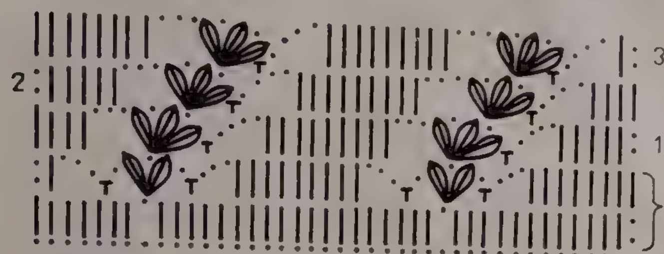
На рис. 46 пряжу одного цвета меняют через каждые два ряд… получается извилистый рисунок.

На рис. 47 показано, что при вязке пряжу меняли чер… каждый ряд — узор образует вертикальные полосы. Чтобы чер… каждый ряд не приходилось обрывать нитку, два ряда вяж… с правой на левую сторону, каждый из пряжи своего цвета, и д… ряда — в противоположном направлении





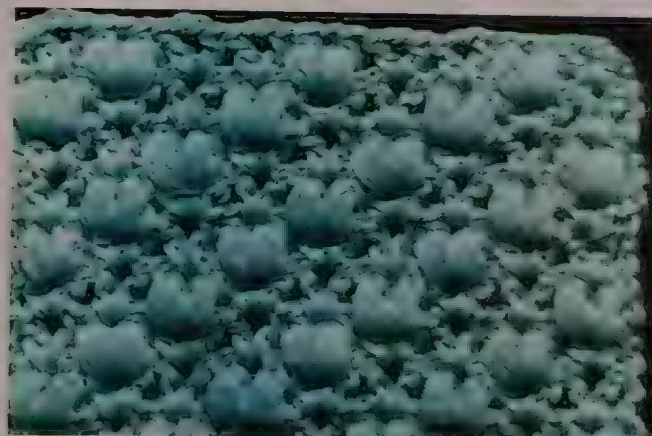
Узоры с бугорками создают различного вида. На рис 48 показан образец, который связан столбиками с накидом и бугорками. В этом образце при вязке столбиков с накидом крючок вводят между столбиками, обхватывая воздушные петли. Так же вяжут бугорок, крючок вводят между столбиками.



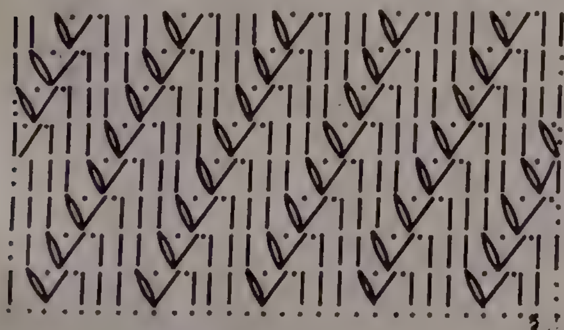

49

На рис. 49 показан диагональный узор, который образован из бугорков и столбиков с накидом. Через каждые 7 столбиков с накидом вяжут мотив бугорков. В каждом новом ряду мотив бугорков продвигают в правую сторону на 2 столбика.




50

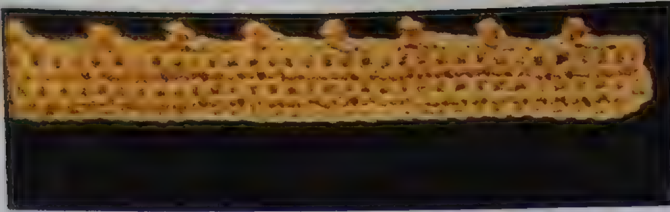
Изображенные в этом образце (рис. 50) столбики и бугорки вяжут между столбиками, обхватывая воздушные петли.



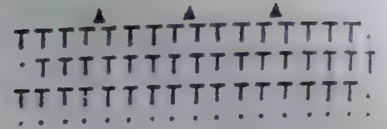

51

Образец, который показан на рис. 51, вяжут так: столбики — крючок вводят спереди под края обеих основных петель, а столбик с накидом, воздушную петлю и бугорок — между столбиками, обхватывая воздушную петлю предыдущего ряда.

ВЯЗКА УЗЕЛКАМИ

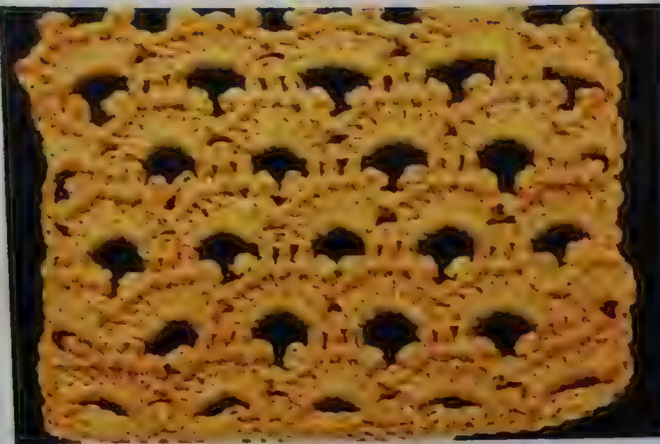


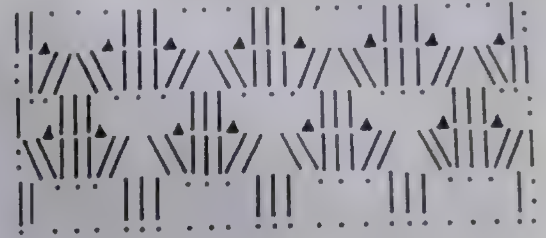




На рис. 52 показано декоративное завершение вязания узелками. Когда связана отделка изделия столбиками без накида, в последнем ряду провязывают узелки; после 3—4 столбиков без накида — 1 узелок

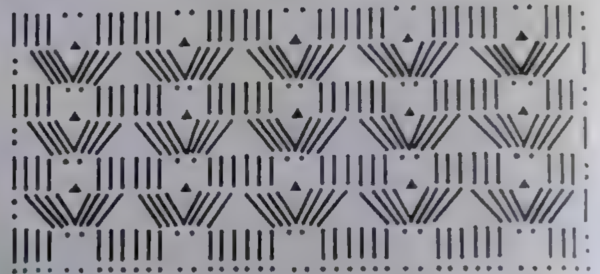
53





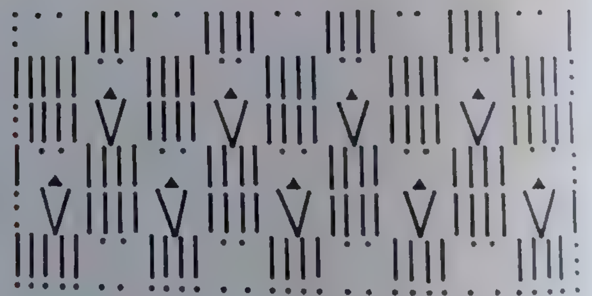
54





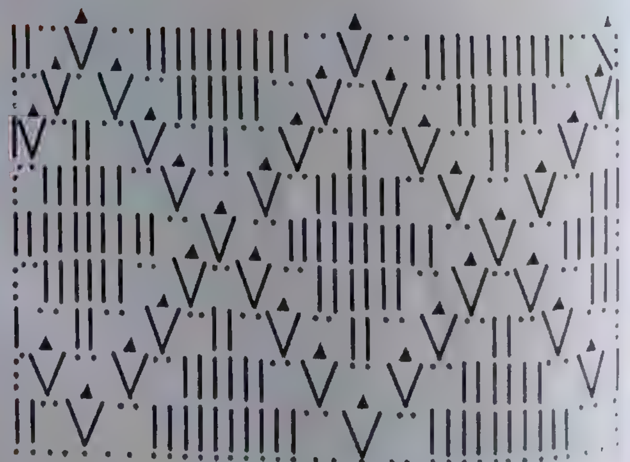
55





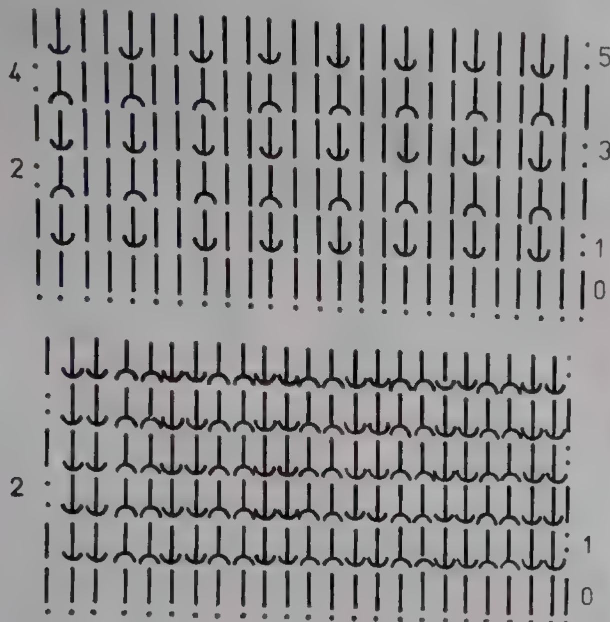
56

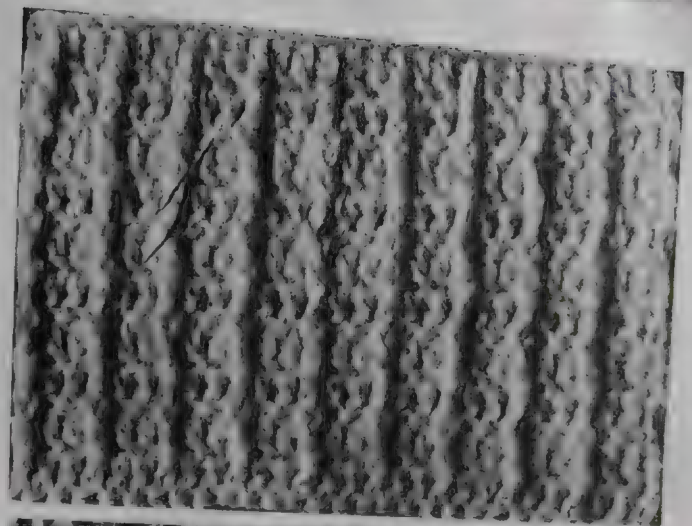




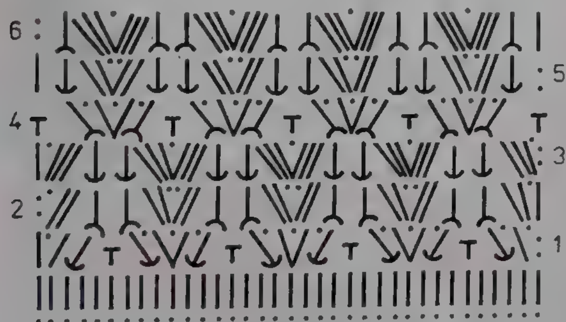
ОБРАЗЦЫ С РЕЛЬЕФНЫМ УЗОРОМ

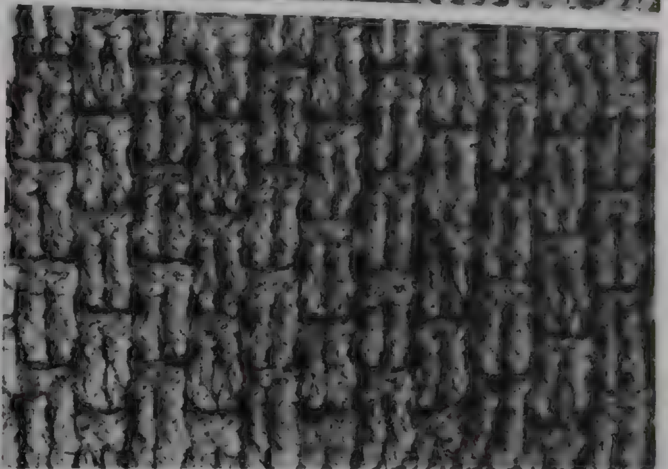
На рис. 57 показан образец с вертикальными рельефными полосами. У всех рельефных образцов в основе — один ряд столбиков с накидом. При вязании с лицевой стороны столбик предыдущего ряда обхватывают спереди (рис. 14), а в изнаночном ряду — сзади (рис. 15). Тогда рельефный выступ образуется на лицевой стороне.





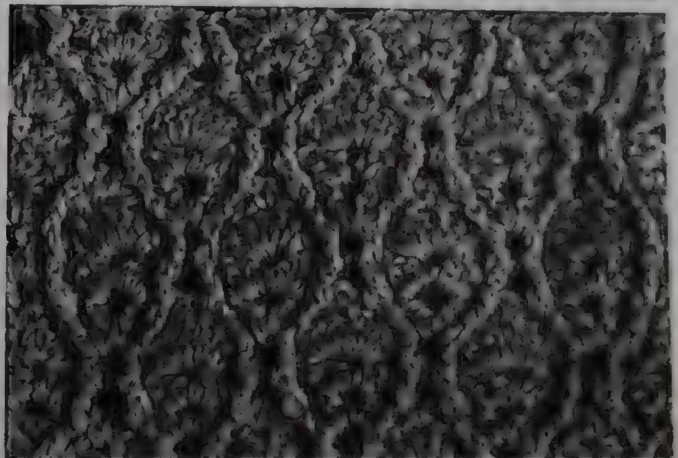
57





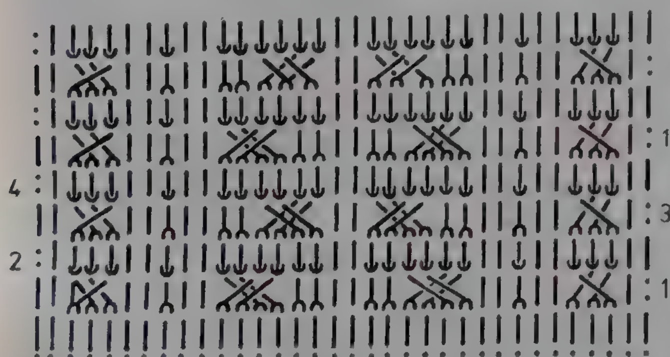
58

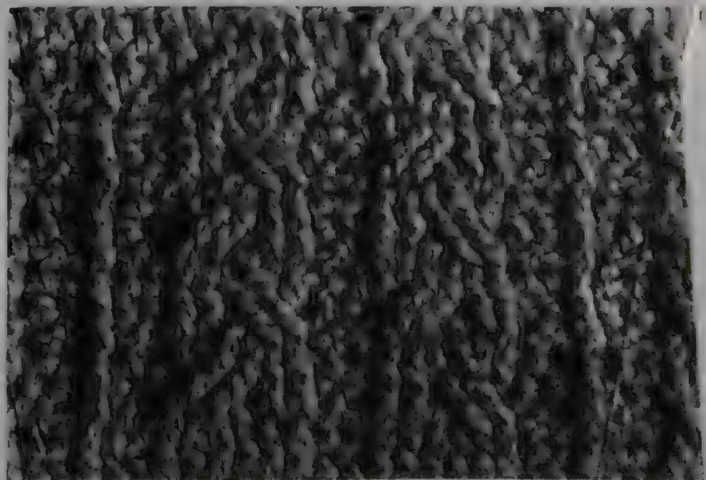
На рис. 58 показан образец рельефной вязки в клетку. В этом случае 2 столбика с накидом вяжут спереди и 2—сзади. В следующем ряду на лицевой стороне надо вязать наоборот: что в предыдущем ряду вязалось спереди,то и на изнаночной стороне вяжут спереди.



59

На рис. 59 показан рельефный узор, который на лицевой стороне образует извилистую линию.





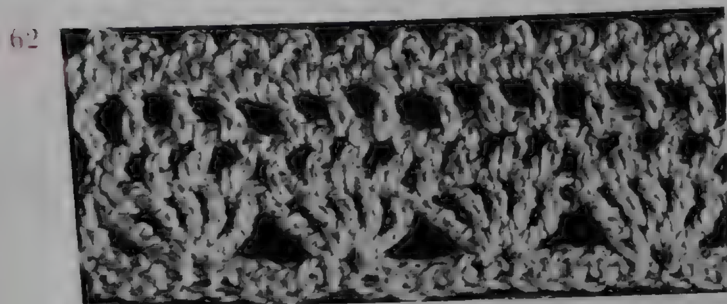
60

Скрещивая рельефные столбики, можно образовать узоры, похожие на косички. На рис. 60 первый ряд начинают двумя воздушными петлями, 1 столбиком с накидом. Следующие 2 столбика вяжут, обхватывая третий и четвертый столбики спереди. Затем захватывают спереди оставшуюся вторую петлю. Дальше вяжут по рисунку.

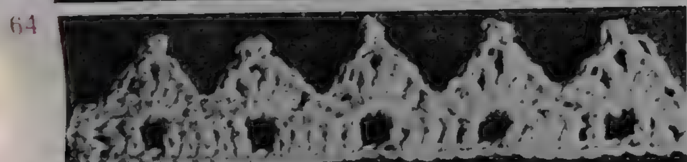
ОТДЕЛКИ

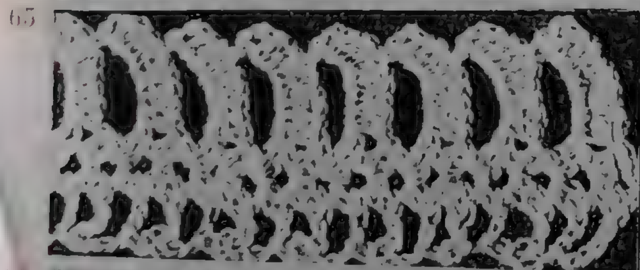
...но отделки вяжут как завершение вязки или для ...ения других изделий. В основном отделки привязывают к изделиям, реже — пришивают. Сначала у все... обвязывают один или больше рядов столбиками без ... столбиками с накидом и только после этого вывязываю... завершение.

61 

62 

63 

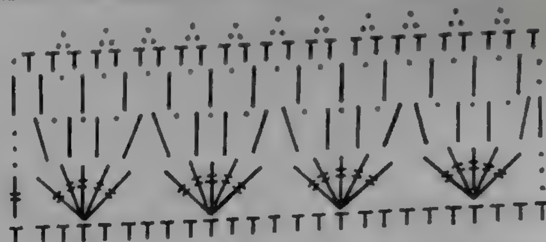
64 

65 

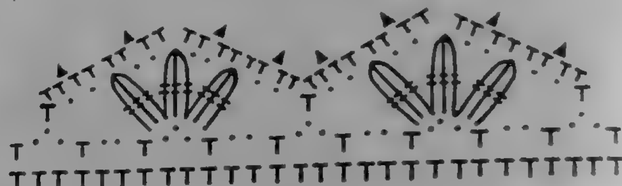
66 



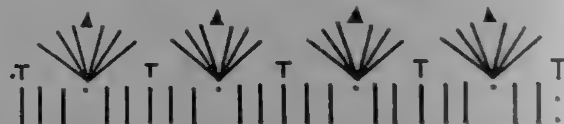
На рис. 61 показано завершение, которое вяжут следующи... способом: 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом на третье... столбике без накида предыдущего ряда, две воздушные петли 3 столбика с накидом, обхватывая первый столбик, и т. д.



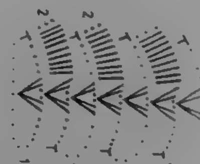
На рис. 62 показана отделка, связанная из четырех рядов. При вязании второго, третьего и четвертого рядов крючок вводя... спереди между столбиками



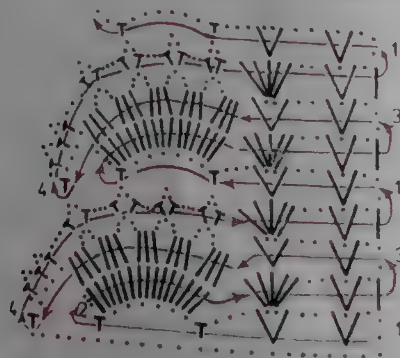
В этом случае (рис. 63) группу столбиков во втором ряду в... по образцу, изображенному на рис. 13



На рис. 64 показано завершение типа веера с узелочка...



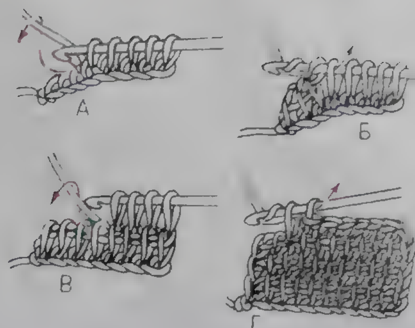
На рис. 65 показан образец, который вяжут с одного кон... вперед и назад, руководствуясь техническим рисунком. Вяж... 14 воздушных петель и в 10 петле (считая от крючка) вяж... 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накид... там, где предыдущие, 4 воздушные петли и ряд заверша... 1 столбиком без накида на первую воздушную петлю. 2 ря... начинают с 3 воздушных петель, 9 столбиками обхватыва... воздушные петли, 2 столбика с накидом, 2 воздушные пет... 2 столбика с накидом между столбиков предыдущего ряда и т. д.



Эту широкую отделку вяжут с одного конца, руководству... рисунком. Направление вязки показано красными стрелками (р... 66).

ВЯЗАНИЕ ДЛИННЫМ КРЮЧКОМ

Эта вязка очень плотная и мало растягивается. Для нее наиболее подходящи шерстяные нитки или мягкая хлопчатобумажная пряжа. Крючок должен быть длиной 30—40 см. Вязание длинным крючком делается в два хода — вперед и назад. Поэтому говорят о двойных рядах. По кругу вязать нельзя. Этот вид вязки крючком похож на вязку спицами. Сначала вяжут цепочку, потом вводят крючок в предпоследнюю петлю цепочки, зацепляют нить и вытягивают ее. Петля остается на крючке. Тогда крючок вводят в следующую петлю и вытягивают следующую петлю — так продолжают до конца ряда, подбирая на крючок все петли. Они должны быть на одной высоте.




67

(Рис. 67). **Лицевой ряд прямой. Изнаночный ряд вяжут так,** чтобы края были ровными, первую петлю вяжут одну. Потом следующие вяжут вместе по две (рис. 67 Б) до того, как на крючке остается одна петля. Ее вытягивают по длине и опять вяжут в прямом ряду, зацепляя вертикальную протяжку (рис. 67 В). Заканчивая работу, петли вяжут по две вместе (рис. 67 Г). В зависимости от того, куда вводят крючок, набирая петли, образуются разные узоры.


68

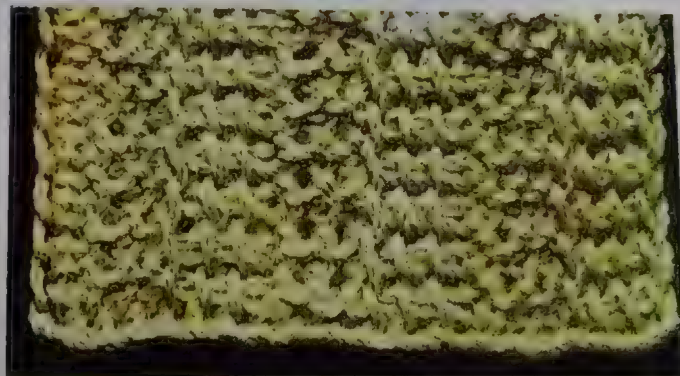
УЗОР ЛИЦЕВОЙ ВЯЗКИ

1,2 ряды — начальные (рис. 67 А, Б). Во всех следующих прямых рядах, набирая петли, крючок вводят в середину столбика (рис. 68). Так образуется узор, который напоминает лицевую вязку спицами (рис. 68).


69

ВЯЗКА ИЗНАНОЧНОГО УЗОРА

1,2 ряды — начальные. Во всех следующих прямых рядах, набирая петли, перед каждой располагают спереди нитку и только тогда вытягивают петлю (рис. 69).


70

УЗОР — ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ

Узор выполнен на основе образцов 67 и 69.

1,2 ряды — начальные. Во всех следующих прямых рядах ... петли набирают, зацепляя вертикальную протяжку (рис. 67), ... следующие 3— закладывая у каждой петли спереди нить (рис. ...). Так образуются вертикальные полосы (рис. 70).

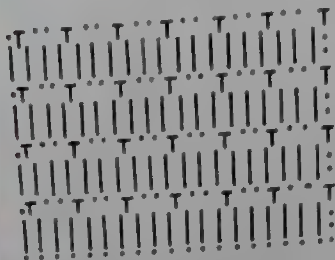
ВЯЗКА ФОРМ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предмет можно начинать вязать с бокового края, с центра, одного угла и с верхнего и нижнего края.

Перед вязанием нужно уточнить, какова будет форма предмета, для чего предмет предназначен, с какого места его надо начинать вязать. Чтобы научиться вязать предметы разны[х] форм, рекомендуется связать образцы. Их можно использоват[ь] в хозяйстве для удержания горячих предметов (материал — довольно толстая хлопчатобумажная нитка «Ирис», «Чулочная», «Гарус» и другие), для стирания пыли (материал — нитки для штопки чулок), для мытья посуды (материал — узкие нарезанные полосы из капроновых чулок).

На рис. 71— прямоугольник, связанный с нижнего края. Главное требование для прямоугольника, чтобы края были ровными. Этого добиваются, если, начиная новый ряд, вяжут воздушные петли, которые соответствуют высоте столбиков. Это изделие в конце обвязывают столбиками без накида.

71

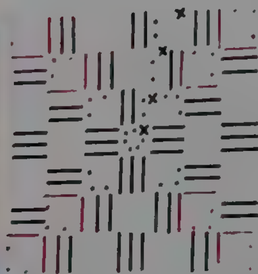


КВАДРАТ, ВЯЗАННЫЙ ОТ ЦЕНТРА

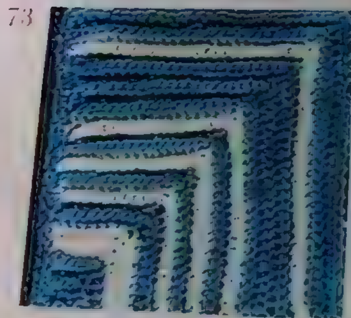
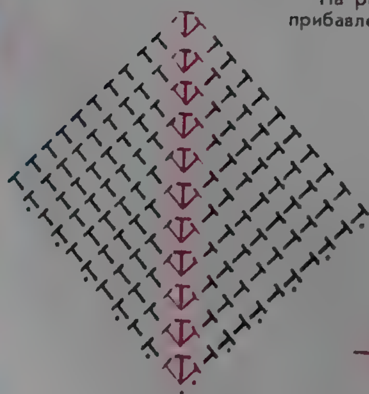
При вязании квадрата от центра петли прибавляют в 4 мест[ах] — в углах. Если вязать столбиками без накида, прибавляю[т] в каждом месте 3 столбика без накида, или 2 столбика без накид[а] и 1 воздушную петлю между ними (рис. 72 А, Б). Если вяза[ть] столбиками с накидом, в каждом углу прибавляют 5 столбиков ил[и] соответствующее количество воздушных петель и столбиков (ри[с.] 72 В,Г,Д,Е).

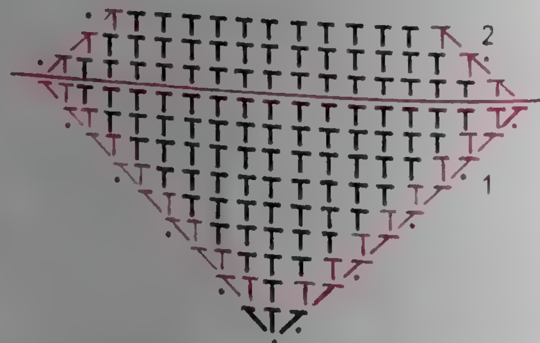


72

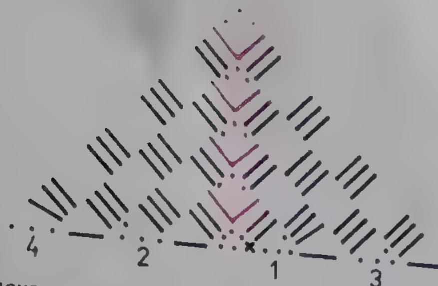


На рис. 73—квадрат, связанный с одного угла, и столбики прибавлены по диагонали.

73



74


На рис. 74 — квадрат, связанный с одного угла, и столбик[и] прибавлены в каждом крае (1). Когда достигнута нужная длин[а] краев, квадрат продолжают вязать с убавлением (2) (см. рис. 13). Таким образом можно вывязать и треугольник (1) или же связа[ть] длинный край треугольника и продолжать вязание с убавлени[ем] (2).





На рис. 75 — треугольник связан от центра длинного края. В этом случае 3 столбика с накидом ввязаны в одном месте, между столбиками предыдущего ряда. Такая вязка выглядит очень декоративно, если она связана из многоцветной пряжи.

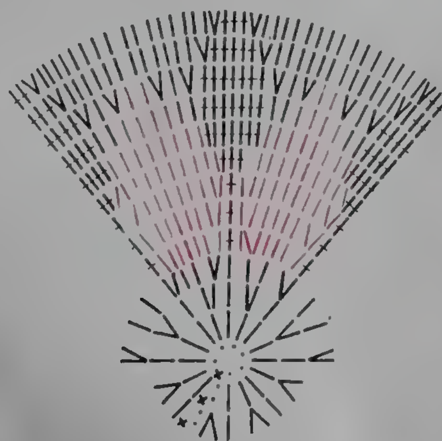



76

Круг начинают вязать от центра, наращивают столбиками без накида в 5—6 местах, столбиками с накидом в 10—12 местах, меняя места прибавления петель.

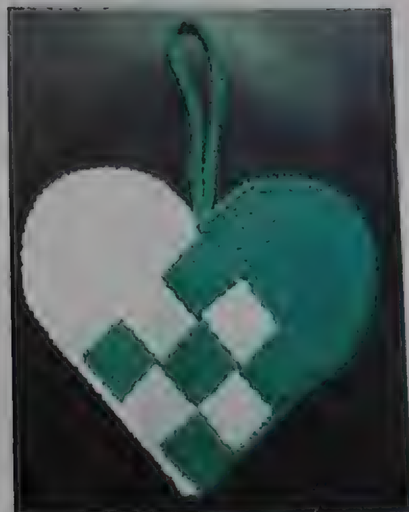
Если круг вязать пряжей двух цветов, каждый круг надо завершать соединительным столбиком и начинать с воздушных петель, как указано на рисунке. Если вязать одноцветный круг, можно вязать по спирали каждый ряд.

Это изделие для удержания горячих предметов. Оно связано из ниток двух цветов (рис. 76). Столбиками без накида вяжут круг диаметром 8 см., затем вяжут 5 рядов узора «веер» столбиками с накидом, по техническому рисунку. В завершение — 1 ряд столбиками без накида, каждую верхнюю группу загораживают, вводя крючок на 5 рядов ниже, и вытягивают петлю подлиннее.





На рис. 77 круг связан столбиками с накидом из разноцветной пряжи (см. рис. 44).


78

На рис. 78 представлено изделие в форме сердца для удержания горячих предметов, оно связано из пряжи двух цветов.

Сначала вяжут столбиками без накида 3 полосы в 3 см шириной и 9 см длиной. Потом все полосы помещают одну рядом с другой и продолжают вязать еще 3 см. Затем вяжут 4 см, только с каждой стороны провязывают вместе 2 столбика и получают скругленный конец (см. рис. 13).

Такую же деталь вяжут из пряжи второго цвета. Потом открытые концы полос сплетают вместе и вяжут кругом 1 ряд столбиками без накида и один ряд столбиками без накида в обратном направлении (см. рис. 23). На месте соединения вяжут шнурок, чтобы можно было повесить изделие.

ВЯЗАНИЕ ПО ВЫКРОЙКЕ



Очень важно научиться вязать по выкройке. Для этого нужно связать образец 10×10 см из материала, который предусмотрен для изделия. Потом из твердой бумаги вырезают квадрат 5×5 см, кладут на образец и считают, сколько столбиков входит в 5 см (рис. 79).

Так, например, 5 $см^2$ — 16 столбиков в ширину, 10 рядов в высоту, ширина изделия 25 см.

Считают, сколько столбиков входят в ширину изделия. Для этого

$$\frac{25 \cdot 16}{5} = 80 \text{ столбиков.}$$

Так же подсчитывают количество рядов.

Нельзя подсчитывать мерку по длине цепочки или по очень маленькому образцу, потому что при вязании большое полотно уплотняется. Если предмет вяжется по выкройке, они должны совпадать.

ВЫВЯЗЫВАНИЕ ЛИНИИ ПРОЙМЫ

Линию проймы, как и вырез горловины, рекомендуется убавлять, руководствуясь выкройкой, потому что никогда нельзя определить точное количество столбиков для каждого размера. На рис. 80 изображен узор, который связан:

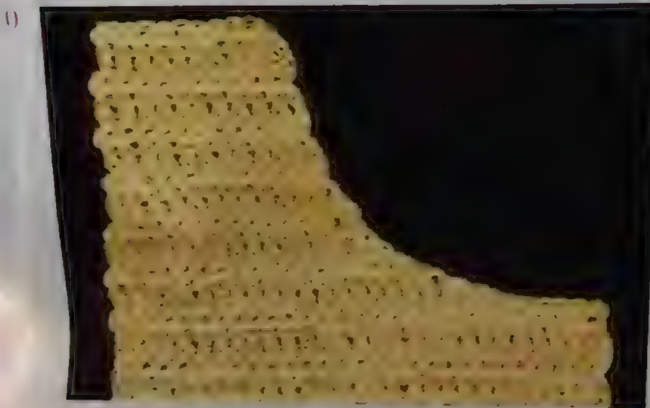
первый ряд — столбиками с накидом,

второй ряд — столбиками без накида.

Для проймы убавление начинают соединительными столбиками (4 или 5 столбиков), потом 1 столбик без накида, 1 полустолбик и переходят на столбики с накидом. Убавление начинают постепенно, учитывая высоту столбиков. Обратный ряд вяжут столбиками без накида, остальные два столбика вяжут вместе. Потом вяжут воздушную петлю, поворачивают работу и начинают убавлять новый ряд 1 соединительным столбиком, 1 столбиком без накида, 1 полустолбиком и переходят на столбики с накидом.

При вязании разными узорами количество столбиков может меняться, поэтому надо помнить, что убавление рядов начинают с нижних столбиков и постепенно переходят на высшие, а ряд заканчивают главным образом петлями, связанными вместе.

80



УБАВЛЕНИЕ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ ПЕРЕДА

У выреза горловины переда бывают разные формы. Если надо вязать круглый вырез, тогда сначала с помощью нитки отмечают среднюю линию передней части и вяжут часть правого плеча (рис. 81). При вязке первого ряда оставляют примерно 2 см до средней линии и 3 последних столбика вяжут до половины, потом вяжут их все вместе. Вяжут воздушные петли, поворачивают работу и вяжут назад — соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом и т. д.

Вырез горловины сразу после убавления сравнивают с выкройкой.

Когда часть правого плеча связана, соединительными столбиками вяжут горловину, не доходя 2 см до средней линии, потом начинают вязать часть левого плеча, учитывая высоту столбиков. Назад идущим рядом заканчивают вязание горловины.

Заднюю часть выреза горловины убавляют так же, как переднюю.

81



ВЯЗАНИЕ ВЫТАЧКИ

Начиная с 48 размера у платьев и кофт надо делать вытачки. Их вяжут в горизонтальном направлении. Измеряют связанную часть изделия и считают, сколько рядов входит в ширину вытачки и сколько столбиков в длине вытачки.

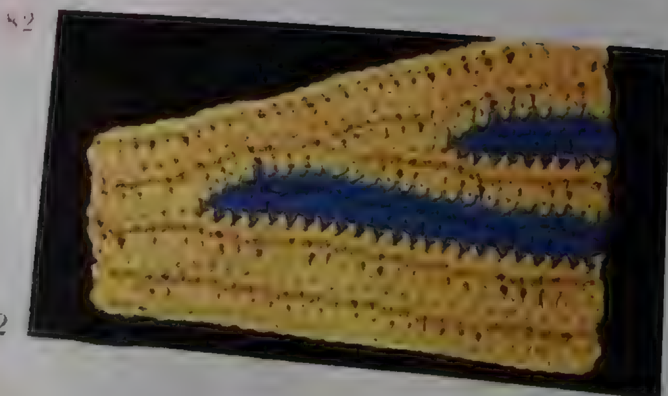
Так, например, ширина вытачки 4 см — 6 рядов; длина вытачки 12 см — 27 столбиков.

Поскольку вяжут два ряда сразу, то есть прямой и обратный, всю длину вытачки — 27 столбиков — делят на 3 двойных ряда: 27:3=9 столбиков.

Чтобы после каждой части не получились ступеньки и вытачка была ровной, в каждом прямом ряду не довязывают до конца 9 столбиков. Остальные 4 столбика перед поворачиванием вяжут так: 2 столбика вяжут до половины, на крючке остаются 3 петли. Затем полустолбик, его вяжут до половины (накид и 1 петля). На крючке 5 петель. Две петли вяжут вместе, после этого еще раз вяжут вместе по 2 петли и в конце нить протягивают через последние 3 петли. Поворачивают работу и вяжут так же по высоте столбиков.

Когда все три части связаны, продолжают вязать все столбики в ряду. В конце части первого ряда 2 столбика вяжут вместе. На рис. 82 помещен образец, где вытачка выполнена из пряжи двух цветов.

82



ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ

Планки и борта у вязаных кофт делают двояко: привязывают к изделию или вяжут вместе с ним. При этом можно сделать вертикальные и горизонтальные петли.

В практике в большинстве случаев планки и борта делают по первому варианту.

На рис. 83 показан образец, где застежка и нижний край привязаны к изделию. Угол образуют от центра, как четырехугольник. Когда связана половина ширины застежки, ниткой отмечают места расположения петель и в этих местах вяжут цепочку, равную диаметру пуговицы. В следующем ряду над цепочкой вяжут столбики без накида. Дальше продолжают вязать остальную ширину застежки. Так образуются вертикальные петли. Таким же образом вяжут и горизонтальные петли, если застежку вяжут вместе с кофтой.



На рис. 84 показаны вертикальные петли, которые выполняются одновременно с привязыванием планки к кофте.

Половину столбиков застежки вяжут вверх по диаметру пуговицы, потом вяжут часть кофты с оставшейся шириной застежки. Когда обе части связаны до нужной высоты, их соединяют, вяжут все вместе. Так образуется вертикальная петля.

Очень часто вяжут застежку с петлями. Сначала вокруг изделия вяжут один ряд столбиками без накида и в следующем ряду уже образуют петлю, в этих местах провязывая цепочку, дальше вяжут столбики без накида (рис. 85). Последний ряд завершают столбики без накида, которые вяжут, не поворачивая работу, с левой на правую сторону.



84

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПУГОВИЦ

К вязаным кофтам иногда изготавливают пуговицы из того же материала (рис. 86):

1. Из тонкой пряжи вяжут кружок по диаметру пуговицы, потом вяжут несколько рядов, убавляя петли. Когда связан кружок, той же ниткой обшивают края, в середину кладут пуговицы с ножкой, стягивают конец нити и закрепляют.
2. Намотав нитку на карандаш, образуют кружок (вместо карандаша можно использовать какой-нибудь нержавеющий кружок). Круг обвязывают плотными петлями. Когда весь круг обвязан, на левой стороне шьют крестик и той же нитью пришивают пуговицу к кофте. При желании в середину пуговицы можно вшить узелок.
3. Берут длинную пластмассовую трубочку, обвязывают пряжей и в середине перевязывают нитью, которой пришивают пуговицу.





85

86

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ

Рукодельницы, имеющие большой опыт, не строят выкройку, а нужное количество столбиков определяют по мерке.

Для начинающих рекомендуется построить выкройку и при вязании руководствоваться ею, это гарантирует правильное исполнение. Чтобы сконструировать выкройку, необходимы точные данные. Во время снятия мерок надо держать себя свободно, нельзя напрягаться. Талию обвязывают лентой и начинают измерять. Надо смотреть, чтобы сантиметровая лента ложилась на фигуре не слишком плотно и не слишком свободно (рис. 87).

Для конструирования выкройки необходимы следующие данные:

1) объем шеи — измеряют в самом толстом месте;
2) объем груди — измеряют сантиметровой лентой, продвигая ее через лопатки, располагая на груди в самом высоком месте;
3) объем талии — измеряют в самом тонком месте;
4) объем бедер — измеряют в самом широком месте;
5) длина спины — измеряют от седьмого шейного ... по середине спины вниз до линии талии.
6) ширина спины — измеряют через лопатки от одной ... мышечной впадины до другой;
7) длина плеча — измеряют от основания шеи до конца плеча;
8) длина переда — измеряют от седьмого шейного позвонка вдоль заднего выреза горловины через самое высокое место груди до линии талии переда;
9) высота груди — измеряют от седьмого шейного позвонка вдоль заднего выреза горловины до высшей точки груди;
10) ширина груди — измеряют линию груди через самые высокие точки;
11) длина юбки — измеряют от линии талии вниз до нужной длины;
12) первый объем руки — измеряют вверху в самом толстом месте;
13) второй объем руки — измеряют у сустава кисти;
14) длина рукава — измеряют от конца плеча по руке вниз, до нужной длины.

После измерения размера и роста подсчитывают части мерок.

87

ТАБЛИЦА ПОДСЧЕТОВ ГЛУБИНЫ ПРОЙМЫ И ВЫСОТЫ ОКАТА (в см)

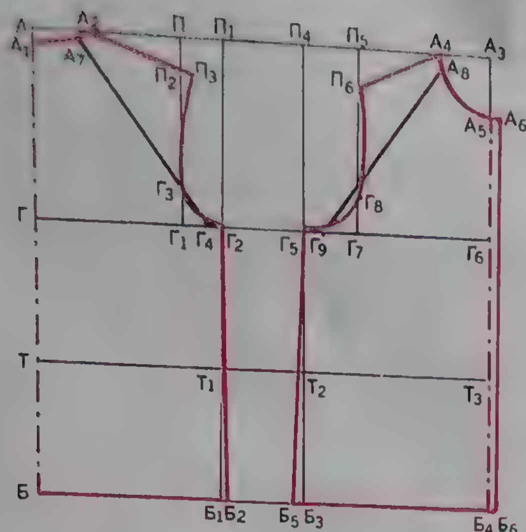
Размер	Глубина проймы $\frac{Огр}{6} + 3,5$ до 6	Высота оката $\frac{Огр}{6} - 1,5$ до 3,5
44	14,6 + 6 = 20,6	14,6 — 1,5 = 13,1
46	15,3 + 6 = 21,3	15,3 — 2 = 13,3
48	16 + 5,5 = 21,5	16 — 2 = 14
50	16,6 + 5,5 = 22,1	16,6 — 2 = 14,6
52	17,3 + 5 = 22,3	17,3 — 2 = 15,3
54	18 + 5 = 23	18 — 2 = 16
56	18,6 + 4,5 = 23,1	18,6 — 2 = 16,6
58	19 + 4,5 = 23,5	19 — 2 = 17
60	20 + 4 = 24	20 — 3 = 17
62	20,6 + 3,5 = 24,1	20,6 — 3,5 = 17,1

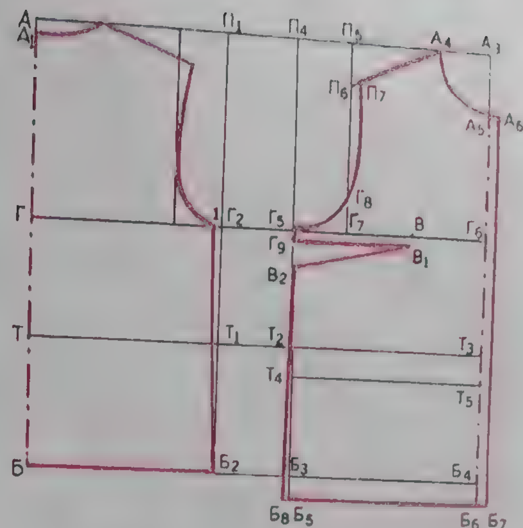
Начиная с 58 размера глубина проймы и высота оката не меняются, у меньших размеров: $\frac{Огр}{6} + 6$.

ТАБЛИЦА ПОДСЧЕТОВ РАЗМЕРОВ, РОСТА И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ ЧАСТЕЙ (в см)

№№ пп.	Наименование измерений	Отметка в инструктивной карте	Измерения для данных размеров		Части мерок для 46 размера	Части мерок для 52 размера
			46	52		
1	Объем шеи	Ош	36	38	36 : 6 = 6	38 : 6 = 6,3
2	Объем груди	Огр	92	104	92 : 4 = 23 92 : 6 = 15,3 92 : 16 = 5,8	104 : 4 = 26 104 : 6 = 17,3 104 : 16 = 6,5 104 : 8 = 13
3	Объем талии	От	72	80	72 : 4 = 18	80 : 4 = 20
4	Объем бедер	Об	102	110	102 : 4 = 25,5 102 : 6 = 17	110 : 4 = 27,5 110 : 6 = 18,2
5	Длина спинки	Всп	40	40	—	—
6	Ширина спинки	Шсп	37	40	37 : 2 = 18,5	40 : 2 = 20
7	Ширина плеча	Шп	12,5	13	—	—
8	Длина переда	Впе	51	55	—	$55 - \left(\frac{Ош}{6} + 3\right) = 45,7$
9	Высота груди	Вгр	—	35	—	$35 - \left(\frac{Ош}{6} + 3\right) = 25,7$
10	Ширина груди	Шгр	—	21	—	21 : 2 = 10,5
11	Длина юбки	Дн	65	65	—	—
12	Объем руки I	Ор I	28	33	28 : 2 = 14	33 : 2 = 16,5
13	Объем руки II	Ор II	18	20	18 : 2 = 9	20 : 2 = 10
14	Длина рукава	Др	57	58	—	—

После подсчета индивидуальной мерки на миллиметровой бумаге строят основную выкройку в таком порядке, как показано в инструктивной карте. Конструкции выкройки двух видов—с вытачкой или без нее. Какую выкройку сконструировать—зависит от размера.





ИНСТРУКТИВНАЯ КАРТА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК ДЕТСКИХ, МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ КОФТ И СВИТЕРОВ (ЖЕНСКИХ КОФТ ДО 46 РАЗМЕРА). (ЭТИ ВЫКРОЙКИ НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ШИТЬЯ, рис. 88).

№№ пп	Условное обозначение измерений	Очередность построения	Формула подсчетов	Подсчет частей конструкции для 46 размера
		СПИНКА		
1	В левом краю проводят вертикальную прямую и наверху отмечают точку А			
2	$АА_1$	Глубина выреза горловины	—	2
3	А Г	Глубина проймы*	Огр : 6+6	92 : 6+6=21,3
4	$А_1Т$	Длина спинки	В С	40
5	Т Б	Линия бедер	О Б	102 : 6=17
6	От точек А, Г, Т, Б проводят прямые вправо			
7	$АП=ГГ_1$	Ширина спинки	Ш С	37 : 2=18,5
8	$АП_1=ББ_1$	Ширина изделия	Огр : 4+1	92 : 4+1=24
9	$А\ А_2$	Ширина выреза горловины	Ош : 6+1,5	36 : 6+1,5=7,5
10	$А_1А_2$	Линия выреза горловины	—	—
11	$П\ П_2$	Наклон плеча	2—4	4
12	$А_2П_3$	Длина плеча	Шп+1—2	12,5+1=13,5
13	$Г_1Г_3$	Вспомогательная точка	3—5	5
14	$П_3Г_3Г_2$	Линия проймы	—	—
15	$Б\ Б_2$	Ширина по линии бедер	О Б : 4	102 : 4=25,5
16	$А_2А_7$	Начальная точка спинки реглана	2—3	2
17	$Г_2Г_4$	Ширина проймы реглана	2—4	3
18	$А_7Г_4Г_2$	Линия реглана	—	—
		ПЕРЕД		
19	На расстоянии 10 см от спинки в чертеже проводят вертикальную прямую и отмечают точки $П_1$, $Г_5$, $Т_2$, $Б_3$			
20	$П_4А_3=Б_3Б_4$	Ширина переда	Огр : 4+2	92 : 4+2=25
21	$П_4П_5=Г_5Г_7$	Ширина проймы	Огр : 16+1	92 : 16+1=6,8
22	$А_3А_4$	Ширина выреза горловины	Ош : 6+1	36 : 6+1=7
23	$А_3А_5$	Глубина выреза горловины	Ош : 6+2	36 : 6+2=8
24	$А_4А_5$	Линия выреза горловины	—	—
25	$П_5П_6$	Наклон плеча	3—6	5
26	$А_4П_6$	Длина плеча	Шп	12,5
27	$Г_7Г_8$	Вспомогательная точка	2—5	5
28	$П_6Г_8Г_5$	Линия проймы	—	—
29	$А_4А_8$	Начальная точка линии реглана	2—3	2
30	$Г_5Г_9$	Ширина проймы реглана	2—4	3
31	$А_8Г_9Г_5$	Линия реглана	—	—
32	$Б_4Б_5$	Ширина бедер	Об : 4	102 : 4=25,5
33	$А_5А_8=Б_4Б_6$	Ширина застежки	—	2—3

* Глубину проймы подсчитывают, руководствуясь таблицей.

ИНСТРУКТИВНАЯ КАРТА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК ЖЕНСКИХ КОФТ, СВИТЕРОВ (НАЧИНАЯ С 48 РАЗМЕРА И БОЛЬШЕ, рис. 89).

№№ пп	Условное обозначение измерений	Наименование измерений	Формула подсчетов	Подсчет частей конструкции для 52 размера
	Спинку строят как для 46 размера			
	ПЕРЕД			
1	На расстоянии 10 см от спинки в чертеже проводят вертикальную прямую и отмечают точки пересечения $П_4$, $Г_5$, $Т_2$, $Б_3$			
2	$П_4А_3=Б_3Б_4$	Ширина переда	Огр : 4+2	104 : 4+2=28
3	$П_4Т_4=А_3Т_5$	Длина переда до талии	Впе $\left(\frac{Ош}{6}+3\right)$	$55-\left(\frac{38}{6}+3\right)=45,7$
4	$Т_4Б_5=Т_5Б_6$	Расположение линии бедер	Об : 6	110 : 6=18,3
5	$П_4П_5=Г_5Г_7$	Ширина проймы	Огр : 16+1	104 : 16+1=7,5
6	$А_3А_4$	Ширина выреза горловины	Ош : 6+1	38 : 6+1=7,3
7	$А_3А_5$	Глубина выреза горловины	Ош : 6+2	38 : 6+2=8,3
8	$А_4А_5$	Линия выреза горловины	—	—
9	$А_6Б_6$	Центральная линия переда	—	—
10	$А_5А_6=Б_6Б_7$	Ширина застежки	2—3	2
11	$П_5П_6$	Наклон плеча	5—6	6
12	$А_4П_7$	Длина плеча	Шп	13
13	$Г_7Г_8$	Вспомогательная точка	5—6	5
14	$П_7Г_8Г_5$	Линия проймы	—	—
15	$Г_6В$	Ширина груди	Шгр	21 : 2=10,5
16	$П_4Г_9$	Высота груди	Вгр $-\left(\frac{Ош}{6}+3\right)$	$35-\left(\frac{38}{6}+3\right)=25,7$
17	$Г_5Г_9=ВВ_1$	Центральная точка вытачки	—	—
18	$Г_9В_2=Т_2Т_4$	Ширина вытачки*	Впе $-\left(\frac{Ош}{6}+3\right)-(ВС+2)$	45,7—(40+2)=3,7
19	$Б_6Б_8$	Ширина по линии бедер	Об : 4	110 : 4=27,5

* Из подсчитанной длины переда вычитают длину спинки+2 см. Это разница ширины вытачки, и на столько ниже переносят линию талии и линию бедер.

ИНСТРУКТИВНАЯ КАРТА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК РУКАВОВ (рис. 90).

№№ пп	Условное обозначение измерений	Наименование измерений	Формула подсчетов	Подсчет частей конструкции для 46 размера
1	В левом краю проводят вертикальную прямую и отмечают точку А			
2	АВ	Длина рукава	Др	57
3	АС	Высота оката рукава	Огр : 6—2	92 : 6—2 =13,3
4	От точек А, В, С проводят прямые вправо			
5	$АА_1=ВВ_1$	Ширина рукава	Ор I : 2+2	28 : 2+2=16
6	$А_1А_2$	Вспомогательная точка	$АА_1$: 4	16 : 4=4
7	$СС_2$	Вспомогательная точка	$АА_1$: 4	16 : 4=4
8	$А_2С_2$	Соединяют	—	—
9	$А_2А_3=С_2С_3$	Вспомогательные точки	$АА_1$: 4	16 : 4=4
10	$А_1А_3С_3С$	Линия оката рукава	—	—
11	$СС_4$	Вспомогательная точка	—	4
12	$В_1В_2$	Ширина внизу	Ор II : 2+1	18 : 2+1=10
13	$СС_4В_2$	Боковая линия	—	—
14	$А_1В_1$	Средняя линия рукава	—	—
15	$А_1А_4$	Длина плеча	Шп	12,5
16	$А_4А_5$	Ширина рукава реглан вверху	2—3	2
17	$СС_5$	Ширина рукава реглан у проймы	2—4	3
18	$СС_5А_5$	Линия реглана	—	—

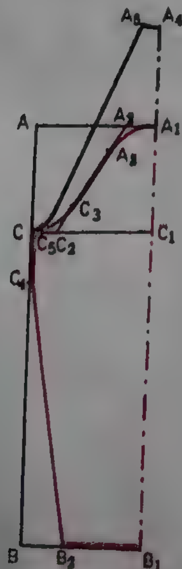
После подсчета индивидуальной мерки чертежа-выкройки для рукавов, для всех размеров ее конструируют по одному образцу. Высоту оката подсчитывают по таблице. Когда конструируют выкройку рукавов, бумагу перегибают вдвое, место перегиба должно быть на правой стороне. На рис. 88 показаны оба рукава—втачной и реглан.

ИНСТРУКТИВНАЯ КАРТА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЮБКИ (рис. 91).

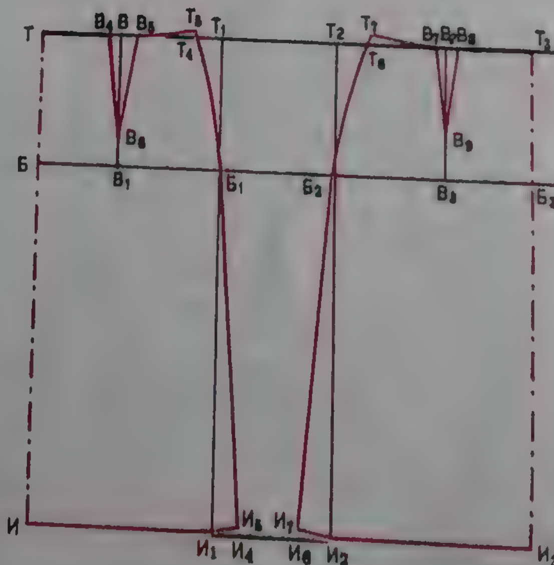
№ пп	Условное обозначение измерений	Наименование измерений	Формула подсчетов	Подсчет частей конструкции для 46 размера
		ОСНОВНАЯ ШИРИНА		
1	В левом краю проводят вертикальную прямую и наверху отмечают точку Т			
2	Т И	Длина юбки	Дн	65
3	Т Б	Линия бедер	Об : 6	102 : 6 = 17
4	От точек Т, Б, И проводят прямые вправо			
5	Т В	Место вытачки	Об : 10 + 0,5	102 : 10 + 0,5 = 10,7
6	ТВ = Б$В_1$	Средняя линия вытачки	Об : 10 + 0,5	102 : 10 + 0,5 = 10,7
7	$ТТ_1$	Ширина заднего полотнища	Об : 4 − 1	102 : 4 − 1 = 24,5
8	$ТТ_1 = ББ_1 = ИИ_1$	Ширина изделия	Об : 4 − 1	102 : 4 − 1 = 24,5
9	$Т_1Т_2$	Ширина для раздвижки чертежа	—	10—15
10	$Т_2Т_3 = Б_2Б_3 = И_2И_3$	Ширина переднего полотнища	Об : 4 + 1	102 : 4 + 1 = 26,5
11	$Т_3В_2$	Место вытачки	Об : 10 + 1	102 : 10 + 1 = 11,2
12	$Т_3В_2 = Б_3В_3$	Средняя линия вытачки	Об : 10 + 1	102 : 10 + 1 = 11,2
		ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА		
13	$В_4В_5$	Ширина вытачки	—	4
14	$В_4В = ВВ_5$	Вытачка	$В_4В_5$: 2	4 : 2 = 2
15	$В_1В_6$	Центральная точка вытачки	—	3
16	$ТТ_4$	Ширина по линии талии	От : 4 + 3	72 : 4 + 3 = 21
17	$Т_4Т_5$	Верхняя боковая точка	—	1
18	$И_1И_4$	Расширение низа	—	4
19	$И_4И_5$	Наклон нижнего края	—	0,5
		ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА		
20	$В_7В_8$	Ширина вытачки	—	3
21	$В_7В_2 = В_2В_8$	Вытачка	$В_7В_8$: 2	3 : 2 = 1,5
22	$В_3В_9$	Центральная точка вытачки	—	5
23	$Т_3Т_6$	Ширина по линии талии	От : 4 + 4	72 : 4 + 4 = 22
24	$Т_6Т_7$	Верхняя боковая точка	—	1
25	$И_2И_6$	Расширение низа	—	4
26	$И_6И_7$	Наклон нижнего края	—	0,5

Эти выкройки не предназначены для шитья изделий из материала. Когда выкройка построена, ее вырезают и примеряют. Если по модели предусмотрены изменения, например, расширяется вырез горловины, рукава кимоно или какая-нибудь другая линия выкройки, тогда основную выкройку переводят на другую бумагу и делают нужные изменения.

Вяжут по выкройке. Работу часто сравнивают с выкройкой и проверяют, сходятся ли они. Изделие нельзя вязать меньше выкройки, потому что вязка не растягивается.



90



91



















100
101











105



106





108

109









112





113
114









118



120










121





СВИТЕР ДЛЯ ЮНОШИ



Свитер связан горизонтальными полосами, спереди застежка, круглый вырез горловины, короткие рукава.

Чтобы связать этот свитер, необходимо 19 мотков ниток «Ирис» (объем груди 96 см).

127

128

Вяжут по выкройке полосами: одну полосу шириной 4 см вяжут столбиками без накида, вторую, прореженную, столбиками с накидом. Для спинки набирают цепочку из 150 воздушных петель и начинают вязать столбиками без накида, через 4 см меняют узор и вяжут столбиками без накида и воздушными петлями (рис. 127).

Через каждые 4 см полосы узоров меняют.

Руководствуясь выкройкой, на высоте 45 см убавляют петли для линии проймы: в начале ряда вяжут 6 соединительных столбиков (см. рис. 5), 2 воздушные петли и продолжают дальше по узору (рис. 128).

В конце ряда из каждой четвертой и пятой группы вывязывают по одному столбику и связывают их вместе (см. рис. 13). С помощью двух воздушных петель поворачивают работу и продолжают вязать по рисунку.

Когда связаны проймы, продолжают вязать прямо вверх; при высоте 65 см надо начинать убавлять петли для выреза горловины, его провязывают так же, как пройму, руководствуясь выкройкой.

Перед вяжут так же, как спинку. При высоте 45 см начинают убавлять петли для проймы. После 2 см вязку делят пополам и в середине 2,5 см не вяжут. Каждую часть плеча вяжут отдельно, после 13 см образуют вырез горловины. При высоте 66 см начинают наклон плеча — убавляют 5 рядов.

Для рукава набирают цепочку из 96 воздушных петель и вяжут полосами. Прибавляют с каждой стороны, руководствуясь выкройкой. Когда связано 15 см, начинают образовывать окат, руководствуясь выкройкой. Убавление начинают так же, как у линии проймы.

Когда все детали готовы, их сшивают. Потом столбиками без накида обвязывают застежку и вырез горловины, прибавляя по краям застежки и выреза горловины. Когда половина застежки связана, по левому краю провязывают петли (см. рис. 83).

Края свитера отделывают обратными столбиками без накида (см. рис. 23).

СВИТЕР, СВЯЗАННЫЙ ИЗ ПОЛОС

На рис. представлен свитер с вырезом горловины треугольником и с короткими рукавами. Вязка полосами в горизонтальном направлении, а у выреза горловины и в середине переда — в вертикальном направлении.

Чтобы связать свитер, необходимо 16 мотков пряжи «Ирис» или 18 мотков пряжи «Краше».

Свитер связан полосами. Это делают следующим образом (рис. 129). Вяжут цепочку из 13 воздушных петель. В 7 петле вяжут 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, в 9 петле — 1 столбик с накидом и т. д. 6 воздушными петлями поворачивают работу и вяжут столбики с накидом над столбиками предыдущего ряда. Таким образом готовые полосы связывают вместе и получают свитер.

Вяжут планку такой длины, чтобы она располагалась 2 раза вдоль выреза горловины и переднего края (рис. 130). На месте изгибания нижней части планки вяжут 5 рядов столбиками с накидами, крайние петли с 2 накидами. Полосы на спинке связывают (рис. 130—А) — концы полос складывают вместе на лицевую сторону и, вводя крючок между обоими рядами, вяжут столбики без накида.

129
130
131

Когда концы полос по середине спинки связаны вместе, полосы надо соединить вместе вертикально. Сначала обвязывают один край (рис. 131). Это делают следующим образом: обхватывают все воздушные петли — 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом вяжут до половины (см. рис. 13), потом во втором кругу воздушных петель вяжут два столбика с накидом до половины и все 4 столбика вяжут вместе, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида в том же кругу воздушных петель, где 2 последних столбика, 6 воздушными петлями переходят на следующий круг воздушных петель и т. д. Когда доходят до места изгибания столбиков, круги воздушных петель связывают столбиками с накидом. Это делают следующим образом: из 3 кругов воздушных петель вывязывают из каждого 1 столбик с накидом до половины (из каждого столбика одна петля остается на крючке). Второй край продолжают вязать так же, как первый, только группы столбиков и середину воздушных петель скрепляют соединительным столбиком.

Когда обе полосы вместе связаны, тогда эту планку так же скрепляют с вырезом горловины переда вниз по средней линии переда (рис. 132).

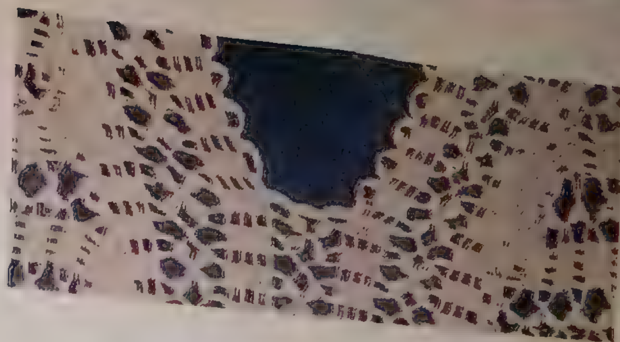
Наружный край полос и вырез горловины обвязывают столбиками без накида (на рис. 131 показано красным).

Готовую двойную полосу кладут на основную выкройку и карандашом обводят ее контуры (рис. 130). На рисунке показано красным.

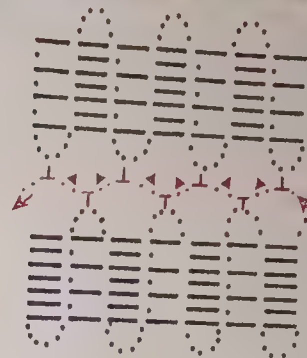
Переднюю часть и спинку вяжут вместе, потому что полосы расположены в горизонтальном направлении. В этом случае две связанные полосы вяжут вместе сразу по второму виду (рис. 133).

Начинают вязать с одного конца. В кругу воздушных петель 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, 1 узелок, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида в противоположной полосе в кругу воздушных петель. Так и продолжают: один столбик без накида в кругу воздушных петель одной полосы, другой раз — в кругу воздушных петель противоположной полосы, 1 воздушная петля между столбиками без накида.

У готового свитера сшивают шов плеча, планку переда располагают над полосами боков, потом сшивают невидимыми стежками. Нижний край части боков обвязывают так же, как вырез горловины.



132



133



КОФТОЧКА С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ПОЛОСАМИ

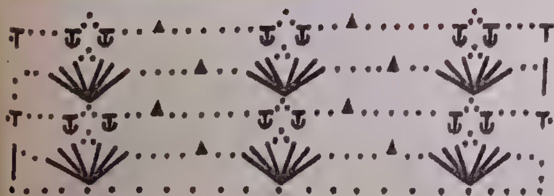
На рис. показана тонкая кофточка с глубоким треугольным вырезом горловины, с полудлинными рукавами, связанная вертикальными полосами.

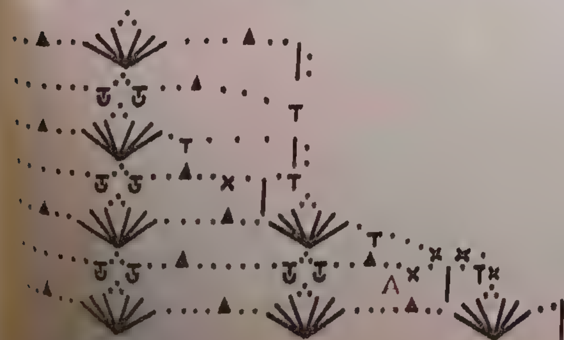
Материал — 300 г тонкой хлопчатобумажной пряжи («Ирис»).

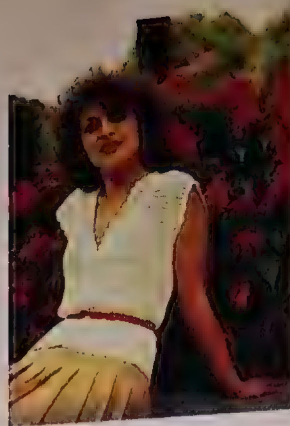
Кофточка связана по техническому рисунку (рис. 134). В девятой воздушной петле вывязывают 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли и 3 столбика с накидом, 2 воздушные 134
петли, узелок (см. рис. 16) и 4 воздушные петли и т. д. Во втором ряду столбики без накида надо вязать как рельефные столбики (см. рис. 14), обхватывая 3 и 4 столбик предыдущего ряда спереди. Между этими столбиками 3 воздушные петли, а дальше по рисунку.

Когда кофта связана до проймы, продолжают вязать следующим образом: вяжут второй ряд, но не до конца, после последнего узелочка делают две воздушные петли, соединитель- 135
ным столбиком соединяют узелочек с предыдущим рядом (рис. 135—А), 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом на шестом столбике предыдущего ряда, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида на четвертом столбике предыдущего ряда, 1 соединительный столбик над воздушными петлями. Одной воздушной петлей поворачивают работу, 2 соединительных столбика, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на узелке предыдущего ряда, 1 воздушная петля и дальше вяжут по узору.

Когда кофта связана, горловину, борта и низ обвязывают 4 или 5 рядами столбиков без накида; в последнем ряду через каждые 3 столбика без накида делают 1 узелок.





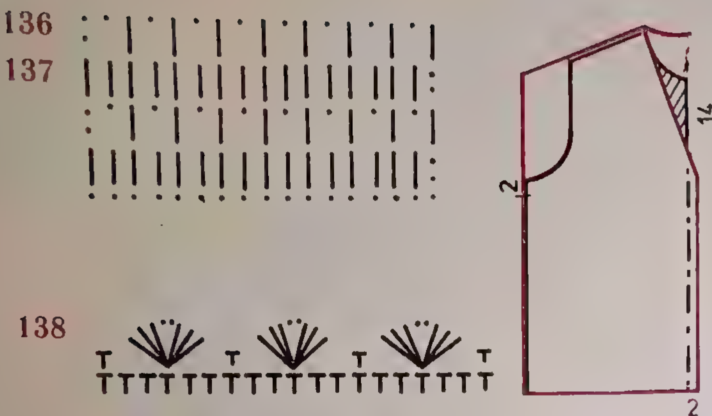


БЕЛАЯ БЛУЗКА

136

137

138



На рис. показана белая блузка без рукавов, с треугольным вырезом.

Для 46 размера блузки нужно 250 г хлопчатобумажных ниток «Ирис» — 10 мотков.

Эта блузка очень проста по узору и выкройке.

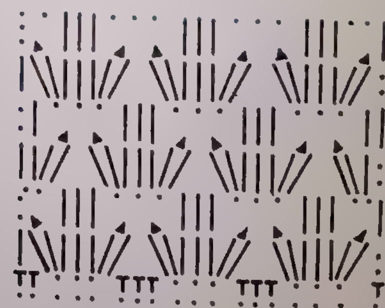
Узор блузки показан на рис. 136, выкройка — на рис. 137.

В этом случае линию проймы вяжут прямо вверх до линии плеча, боковые швы сшивают до низа проймы, если хотят, спинку и перед можно вязать вместе одним полотном, а начиная с проймы, вяжут каждую деталь отдельно.

В готовой блузке вяжут вкруговую 1 ряд столбиками без накида, потом переворачивают работу с изнаночной стороны налицо и еще раз обвязывают столбиками с накидом, обхватывая столбик предыдущего ряда с передней стороны (см. рис. 14). Переворачивают работу на лицевую сторону и вяжут отделку по схеме (рис. 138).

139





ЧЕРНАЯ КОФТОЧКА

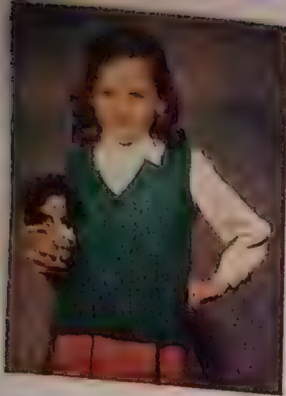
Кофточка связана из черной хлопчатобумажной пряжи «Ирис». Эта вязка — кружево с узелками.

Для выполнения работы нужно 300 г ниток (12 мотков).

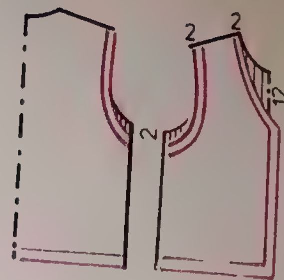
Кофточку вяжут, руководствуясь основной выкройкой, по узору (рис. 139). После цепочки вяжут основание для узора: 3 воздушные петли, 3 столбика без накида.

Узор образуется из двух рядов. 1 ряд: над каждыми 3 воздушными петлями предыдущего ряда вяжут 1 столбик с накидом, 1 узелок, 5 столбиков с накидом, 1 узелок, 1 столбик с накидом. 2 ряд: 4 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом и т. д.

В спинке кофточки оставляют разрез 10 см. Когда кофточка связана и сшита, вырез горловины, низ рукавов и нижний край кофточки обвязывают 4 рядами столбиков без накида и обратным рядом столбиков без накида (см. рис. 23).



БЕЗРУКАВКА

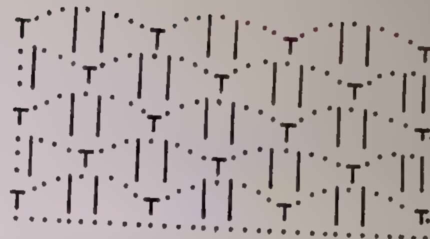


140

На рис. представлена безрукавка ажурной вязки, с треугольным вырезом.

Чтобы связать безрукавку, нужно 200 г деревенской пряжи в одну нить.

По индивидуальным меркам рисуют основную выкройку и в ней делают такие поправки: вырез горловины углубляют на 12 см (рис. 140). Отмечают ширину планки. Безрукавку вяжут, руководствуясь узором (рис. 141) и выкройкой. Когда безрукавка готова, сшивают швы плеча и боков. В завершение вяжут планку столбиками без накида шириной 2 см.



141



БЕЗРУКАВКА ИЗ МОТИВОВ



142

На рис. показана безрукавка. Она связана из отдельных мотивов — цветов.

Для изготовления безрукавки необходимо 200 г тонкой пряжи или нитки, можно использовать остатки, каждый мотив вяжется отдельно.

Вязка мотивов: начинают вязать от центра: 7 воздушных петель цепочки соединяют в круг (рис. 142).

1 круг: начинают 4 воздушными петлями (2 петли заменяют 1 столбик с накидом), 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом и т. д.

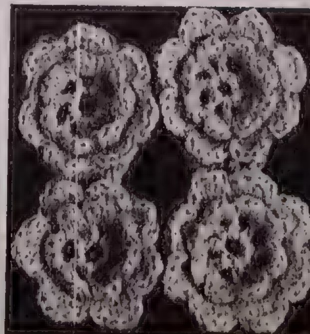
2 круг: над каждыми 2 воздушными петлями 1 круга: 1 столбик без накида, 3 столбика с накидом, 1 столбик без накида.

3 круг: (показан красным) начинают 5 воздушными петлями (2 воздушные петли заменяют один столбик с накидом), 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом и т. д. Столбик с накидом в этом круге вяжут как рельефный (см. рис. 15), обхватывая столбик первого круга сзади.

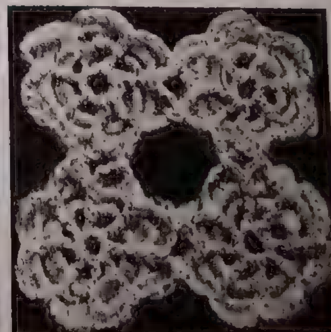
4 круг: над каждыми 3 воздушными петлями 3 круга вяжут: 1 столбик без накида, 2 столбика с накидом, 1 столбик с двумя накидами, 2 столбика с накидом, 1 столбик без накида.

5 круг: (показан красным) 1 столбик без накида обхватывает столбик 3 круга сзади, 7 воздушных петель и т. д.

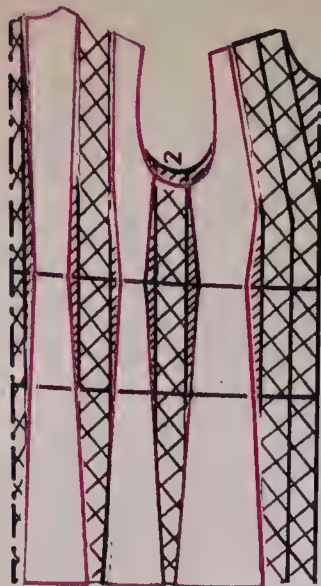
Каждый следующий мотив прикрепляют к предыдущему в двух местах. Вяжут 3 воздушные петли, 1 соединительным столбиком обхватывают воздушные петли предыдущего мотива, еще 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, обхватывая столбик 3 круга сзади. На рис. 143 показано вывязывание мотивов с лицевой и на рис. 144 — с изнаночной стороны.



143



144





ДЛИННЫЙ ЖИЛЕТ

На рис. представлен длинный жилет, связанный вертикальными полосами. Для жилета использована полушерстяная пряжа в два сложения (для 48 размера — 550 г).

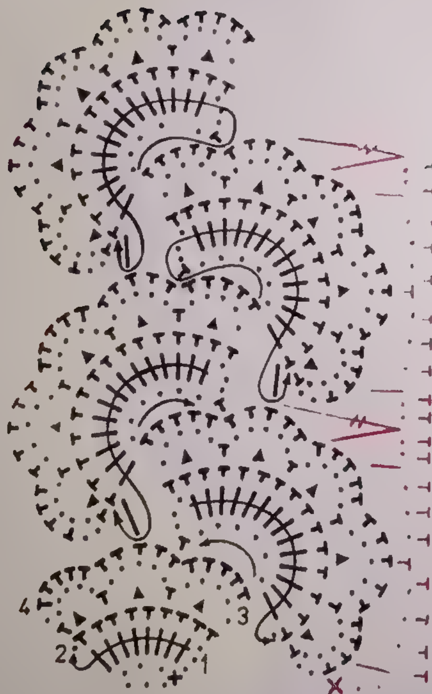
По индивидуальной мерке рисуют основную выкройку, складывают ее бок с боком и обозначают на выкройке места полос, их вяжут до нужной длины, 7 длинных и 2 покороче (рис. 145.). Полосу вяжут таким образом: 6 воздушных петель соединяют в круг, первый ряд начинают с 3 воздушных петель, 8 столбиков с накидом ввязаны в круг воздушных петель. 2 ряд надо начинать с 1 воздушной петли, 1 столбик без накида, узелок, 3 столбика без накида, узелок, 3 столбика без накида, узелок и 2 столбика без накида. 5 воздушными петлями поворачивают работу, 1 столбик без накида на 4 столбике предыдущего ряда, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на 7 столбике предыдущего ряда, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на последнем столбике (рис. 146). В четвертом ряду над воздушными петлями провязывают 5 столбиков без накида.

Когда один мотив связан, 6 воздушными петлями поворачивают работу и, руководствуясь рисунком, вяжут вверх следующий мотив. Когда все 9 полос связаны до нужной длины, по 2 полосы в вертикальном направлении сшивают вместе незаметными стежками, обвязывая края. В свою очередь 5 полос одной ширины и 2 двойные полосы наружной стороны обвязывают, руководствуясь рисунком 146 (отмечено цветным).

Вязаные полосы укрепляют булавками на выкройке, на месте талии измеряют всю ширину и разницу распределяют в вытачках. На выкройке рисуют места плотной полосы, у каждой полосы нижний край немного расширяют (на выкройке отмечено красным).

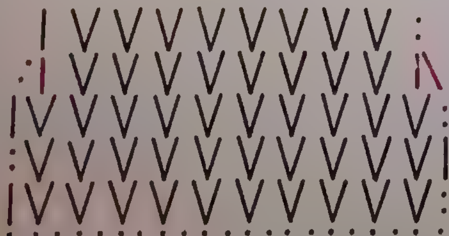
Плотные узоры начинают вязать с нижнего края вверх (рис. 147), постепенно в каждом крае провязывая вместе 2 столбика (на рисунке показано красным), руководствуясь выкройкой. Когда полоса связана до линии талии, продолжают вязать, прибавляя. Плотные полосы сшивают с полосами кружева. 3 ряда вдоль нижнего края вяжут столбиками без накида, а вдоль проймы — по рисунку (рис. 148).

146



147

148







КОФТА ВЯЗКИ «ЗИГ-ЗАГ»



На рис. представлена кофта, вязанная узором «зиг-заг» из пряжи разных цветов. У кофты круглый вырез горловины, длинные рукава.

Для 48 размера необходимо 800 г деревенской пряжи в два сложения.

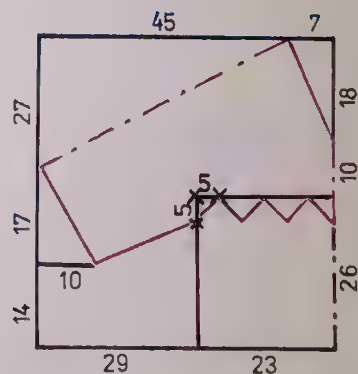
Кофта вяжется по основной выкройке, планки привязывают потом. Вначале вяжут образец и выбирают сочетание цветов, какой ширины полосу вязать из каждого цвета пряжи. Чтобы вязка получилась непестрой, советуем яркие тона вязать в узких полосах. При вязке 1 ряда после 6 столбиков с накидом 3 столбика надо связать вместе (см. рис. 13), а после 5 столбиков с накидом из одной петли вывязывают 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю и 1 столбик с накидом, 5 столбиков с накидом и 3 столбика вместе (рис. 149). В следующих рядах вяжут вместе только 2 столбика, так при вязке с прибавлением и убавлением столбиков образуется узор «зиг-заг». В этом случае дан образец вязки столбиками с накидом, но можно вязать и в перемежку: столбик с накидом и столбик без накида. 149

Когда образец связан, его измеряют и определяют, сколько столбиков надо для переда кофты и сколько для спинки.

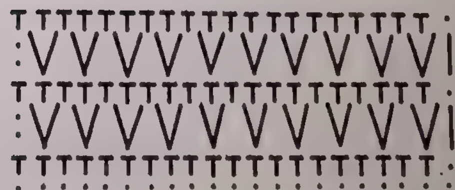
Передний край и вырез горловины готовой кофты обвязывают столбиками без накида (см. рис. 101), по желанию изготавливают пуговицы из ниток (см. рис. 86).

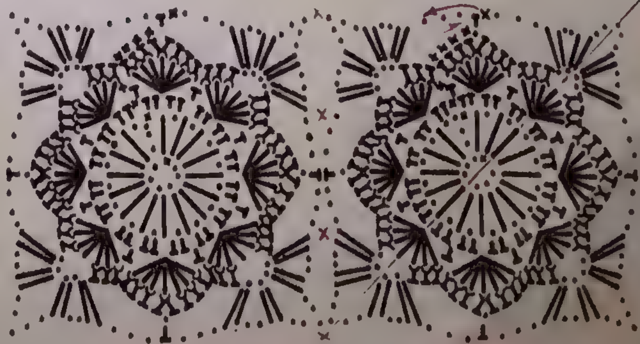


КОФТОЧКА С РУКАВАМИ КИМОНО



150


151


152

На рис. представлена кофточка с рукавами кимоно. Верхняя часть состоит из вязаных мотивов, а нижняя связана столбиками с накидом и столбиками без накида.

Для 46 размера необходимо 250 г крученой пряжи.

Сначала по выкройке (рис. 150) вяжут нижнюю часть (узор на рис. 151), потом по мотивам вывязывают верхнюю часть. Каждый мотив вяжут отдельно от центра (рис. 152). 6 петель соединены вместе.

1 круг: 16 столбиков с накидом и 1 воздушная петля между ними; 2 круг: 32 столбика без накида; 3 круг: 8 групп столбиков, в каждой группе по 7 столбиков и 1 столбик без накида между группами; 4 круг: столбики без накида вяжут как рельефные, обвивая столбик предыдущего ряда сзади; 5 круг: поворачивают работу и вяжут назад 4 соединительных столбика (см. рис. 5), 1 столбик без накида, поворачивают работу и вяжут последний ряд, один край мотива соединительным столбиком присоединяют к предыдущему мотиву в 4 местах.

На рисунке показано, в каких местах мотивы соединяются.

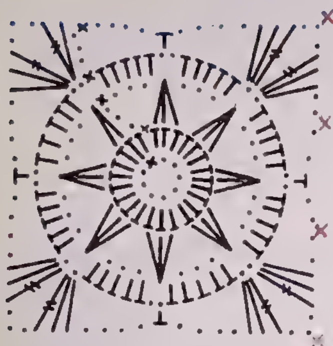
153 В этом случае мотивы расположены так, что напоминают ромбы (рис. 153).

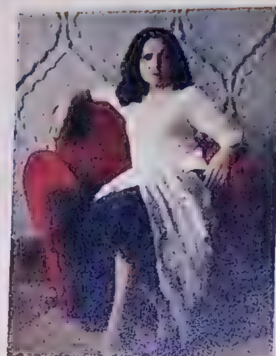
В верхней части места соединения переда и спинки обвязывают обратными столбиками без накида. Потом в местах соединения каждый ромб кладут на нижнюю часть и пришивают невидимыми стежками. В пройме соединяют так, чтобы отмеченные в выкройке крестики совпали.

Внизу рукавов вяжут полумотивы от середины ромба. На рисунке по диагонали проводят прямую и полумотив вяжут вперед и назад, руководствуясь рисунком, поворачивая работу, каждый столбик заменяют 2 воздушными петлями.



154





БЕЛАЯ КОФТОЧКА

На рис. представлена белая кофточка с треугольным вырезом, короткими втачными рукавами.

Кофточку можно вязать из ниток «Ирис». Материал — 15 мотков ниток «Ирис» или шерстяная пряжа — 250 г.

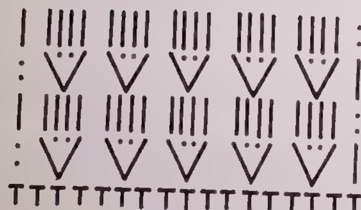
У кофточки 2 ряда мотивов (рис. 154).

Мотив вяжут следующим способом: 8 воздушных петель соединяют в круг; 1-й круг: вывязывают 24 столбика без накида; 2-й круг: 8 групп, каждые 3 столбика связаны вместе (см. рис. 13), между каждой группой 3 воздушные петли; 3-й круг: обвязывают вокруг каждой воздушной петли 5 столбиков без накида; 4-й круг: когда вяжут последний ряд каждого мотива, край привязывают в 4-х местах к следующему мотиву (на рисунке показано красными крестиками).

Сама кофточка связана столбиками с накидом (рис. 155).

Связанную кофточку обвязывают по низу 2 рядами столбиков без накида (см. рис. 23). Потом кладут мотивы на вырез горловины кофточки и невидимыми стежками пришивают с лицевой стороны.

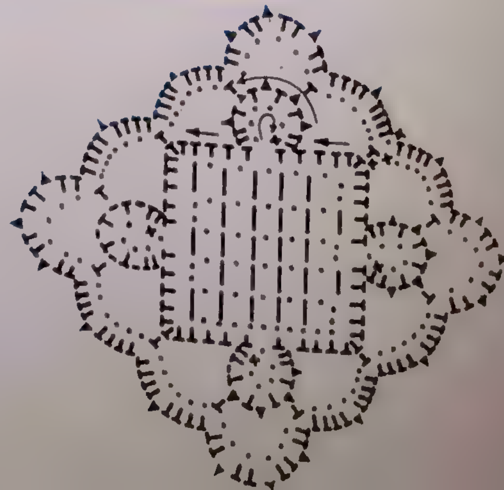
155



156



ФИОЛЕТОВАЯ КОФТОЧКА ИЗ МОТИВОВ



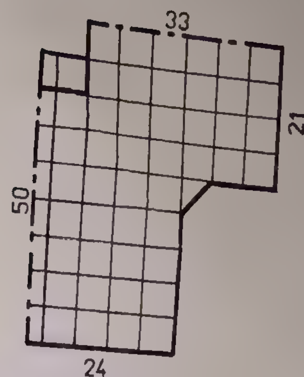
На рис. представлена кофточка, связанная из ниток «Ирис». У кофточки рукава кимоно и четырехугольный вырез горловины. По линии талии продет пояс. Кофточка связана из отдельных мотивов.

Для изготовления кофточки 44 размера необходимо 350 г ниток «Ирис» — 14 мотков.

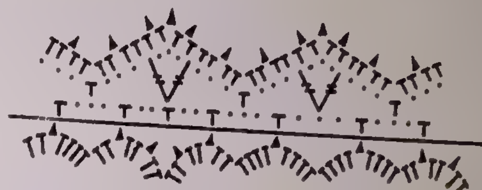
Сначала вяжут центр мотива, четырехугольник: 5 рядов — столбиками с накидом и воздушными петлями между ними. Потом вокруг четырехугольника вяжут столбики без накида и в центре каждого края квадрата вяжут полукружок. Начинают вязать с одного угла, до центра вяжут 6 столбиков без накида, потом вяжут 5 воздушных петель и соединяют их соединительным столбиком с первой петлей. В этом круге воздушных петель вяжут 2 столбика без накида, 1 узелок (вяжут 3 воздушные петли и соединяют с первой петлей), 1 столбик без накида, 1 столбик без накида, 1 узелок, 1 столбик без накида, 1 узелок, 1 столбик без накида, 1 узелок и 2 столбика без накида.

Дальше вяжут 11 столбиков без накида до середины следующего края (рис. 156). Когда первый ряд обвязан вокруг четырехугольника, вяжут еще 2 ряда, руководствуясь рисунком, и один мотив прикрепляют к другому на месте узелков.

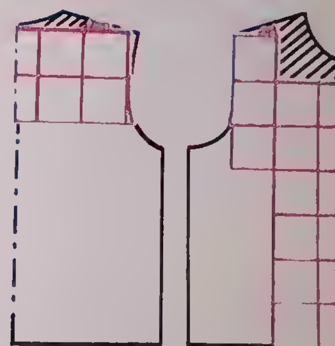
Распределение мотивов показано на выкройке (рис. 157). Вырез горловины, рукава и нижний край готовой кофточки обвязывают 3 заключительными рядами (рис. 158).



157


158




159



КОФТОЧКА, УКРАШЕННАЯ КВАДРАТНЫМИ МОТИВАМИ

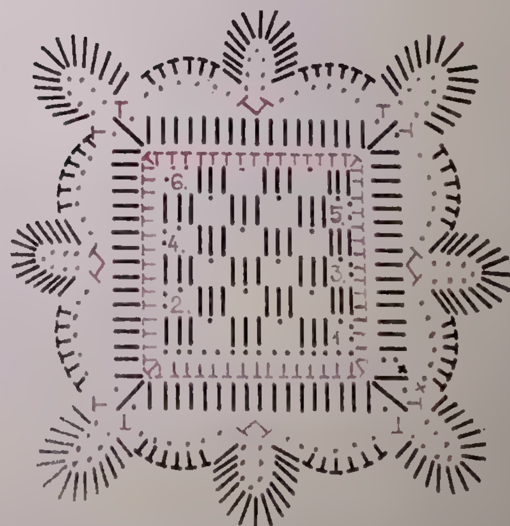
На рис. представлена кофточка, связанная простым узором с квадратным мотивом украшения. У кофточки четырехугольный вырез горловины и короткие рукава.

Материал — 350 г ниток «Ирис» или «Гарус».

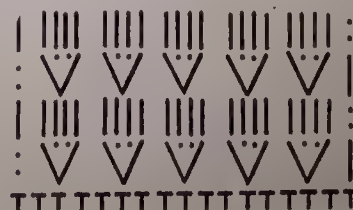
Сначала вяжут мотивы, помещают на основной выкройке и карандашом обводят места их расположения, чтобы можно было видеть, какой ширины вязать простой узор. (рис. 159).

Мотив вяжут в два приема: 1) вяжут средний квадрат вперед и назад, шесть рядов столбиками с накидом и воздушными петлями (рис. 160); 2) когда средний квадрат связан, вокруг него вяжут 1 ряд столбиками без накида (на рисунке показано красным) и один ряд столбиками с накидом, прибавляя в углах. Потом вяжут 1 ряд столбиками без накида и воздушными петлями (на рисунке — красным). Последний ряд сгруппирован — 6 столбиков без накида и 15 столбиков с накидом и т. д. При вязке последнего ряда выступающие места мотива можно привязать к предыдущему мотиву или готовые мотивы сшить невидимыми стежками.

Спинку, боковую часть и рукава вяжут столбиками (рис. 161). Когда кофточка связана и сшита, ее нижний край и концы рукавов обвязывают двумя рядами из узора мотивов.



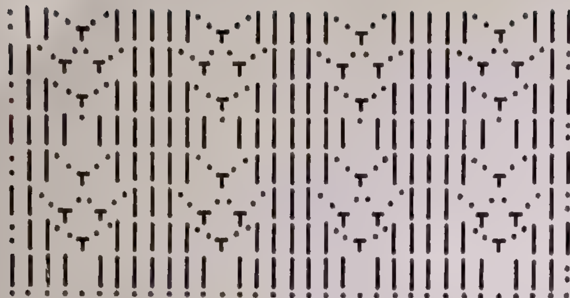
160


161



БЛУЗКА С КРУГЛЫМ ВОРОТНИКОМ

162



На рис. показана белая блузка с круглым воротником и с короткими рукавами.

Для изготовления блузки 46 размера требуется 250 г полушерстяной пряжи в 8 сложений.

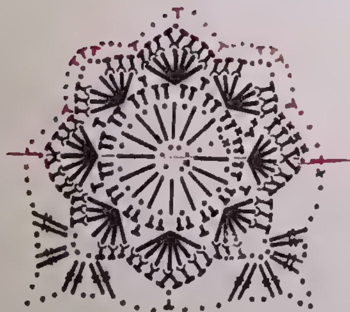
Блузка связана по узору (рис. 162), руководствуясь основной выкройкой.

Воротник, застежку переда, нижний край и концы рукавов обвязывают столбиками без накида и воздушными петлями (см. рис. 36).

К готовой блузке привязывается воротник. Это делают следующим образом: 1 ряд вокруг выреза горловины вяжут столбиками без накида, вырез горловины немного подтягивают, начиная и заканчивая в середине ширины застежки.

Длина воротника — 37 см, ширина — 7 см. 4 см воротника вяжут по узору (рис. 36), потом в конце каждого ряда 3 см убавляют, то есть вяжут вместе 2 столбика, чтобы получились круглые концы воротника. Когда воротник связан, его обвязывают одним рядом как завершение: 3 столбика без накида, 3 воздушные петли. На месте воздушных петель пропускают 1 столбик предыдущего ряда.

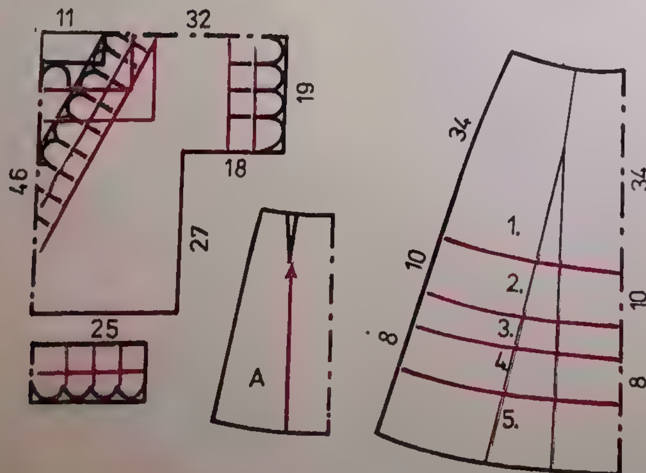
163





БЕЛЫЙ КОСТЮМ

164



На рис. показан костюм. Кофточка с рукавами кимоно и треугольным вырезом горловины. Вырез горловины, концы рукавов, нижний край блузки и юбки отделываются вязаными мотивами.

Костюм связан из ниток «Гарус». Использованный материал: для блузки — 550 г, для юбки — 650 г (46 размер).

БЛУЗКА

Сначала вяжут мотивы, которые предусмотрены для выреза горловины (2 ряда), по образцу (рис. 152). Спереди образуют треугольный вырез горловины, а сзади — четырехугольник. Когда вяжут последний ряд мотива, их соединяют вместе, а вдоль выреза горловины часть полумотива обвязывают воздушными петлями и столбиками без накида, как показано на рис. 163 (отме-

чено красным). По этой причине мотив не будет четырехугольным, а завершение будет выполнено полукругами.

Когда все мотивы, которые предусмотрены вдоль выреза горловины, связаны, их примеряют, проверяя глубину выреза, и потом рисуют выкройку кимоно, связанную полосу кладут на выкройку и отмечают ширину (рис. 164) (на выкройке отмечено красными линиями). Потом с одного рукава начинают вязать часть блузки (рис. 165). Когда связана длина рукава, в каждой боковой части вяжут цепочку и продолжают вязать переднюю часть, рукава и спинку вместе, прибавляя и убавляя вырез горловины, руководствуясь выкройкой.

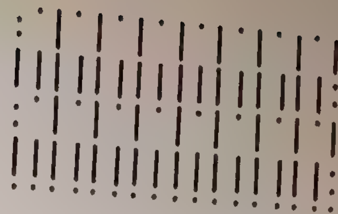
К концам рукавов связанной блузки прикрепляют 2 ряда мотивов. Отделка низа такая же, как у выреза горловины.

Нижний край блузки присбаривают и обвязывают 3 рядами столбиков без накида, 2 рядами мотива. Мотивов вяжут столько, сколько нужно для обхвата талии. Нижний край завершают полукругами.

Вырез горловины, концы рукавов и нижний край полукругов мотивов можно обвязать столбиками без накида, еще один ряд — обратными столбиками без накида (см. рис. 23).

ЮБКА

По индивидуальной мерке рисуют основную выкройку юбки. Чтобы юбка снизу была шире, выкройку разрезают с нижней стороны вверх до конечного пункта вытачки (рис. 164—А), в выкройке вытачку закрывают, по линии талии вытачки не будет, а нижняя часть юбки будет шире. На место разреза на выкройке подклеивают бумагу, чтобы она держалась вместе, и на этой расширенной выкройке отмечают полосы узора (на рисунке красные линии).



165

1) 34 см вяжут столбиками без накида,
2) 10 см — основной узор блузки (рис. 165),
3) 1 полоса с мотивами (рис. 152),
4) 8 см — основной узор блузки (рис. 165),
5) 2 ряда с мотивами.

Нижний ряд вяжут полукругами, так же как и вырез горловины (рис. 163).

Юбку начинают вязать от линии талии вниз столбиками без накида, прибавляя от 4 до 6 петель в одном ряду (см. рис. 76), потом вяжут ряды без прибавления. Чтобы связать юбку желаемой ширины, количество столбиков нельзя определить, пряжа может быть толще или тоньше и сама вязка плотнее или свободнее, поэтому связанную часть юбки часто примеряют по выкройке или по какой-нибудь сшитой юбке из ткани, чтобы юбка не получилась мала или велика. При вязке юбки от линии талии вниз есть одно преимущество: ее можно примерять, определяя, правильной ли получается работа.



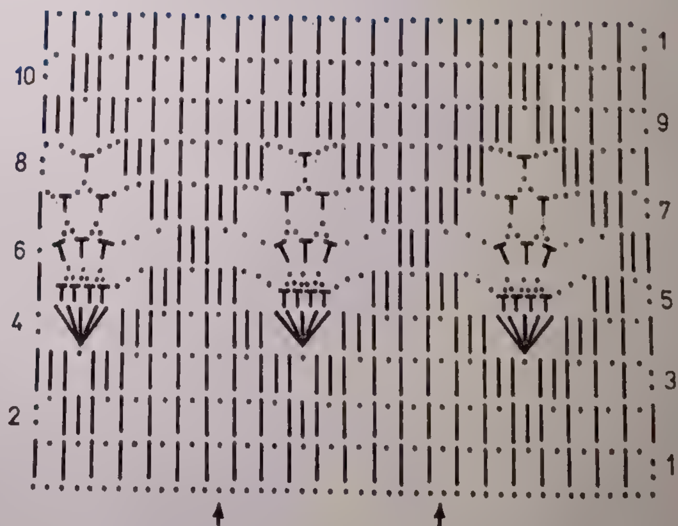
ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ ИЗ ЛЬНА

У платья-костюма короткие рукава, круглый вырез горловины, немного расширенная нижняя часть юбки. Платье-костюм связано столбиками с накидом и украшено вывязанными в горизонтальном направлении ромбами.

Для платья-костюма использованы нитки из льна в два сложения, можно вязать и из хлопчатобумажных ниток «Ирис» или из других ниток. Для 46 размера — 750 г. Для блузки — 350 г, для юбки — 400 г.

Блузку вяжут с нижнего края вверх по техническому рисунку (рис. 166). Вяжут узор — две полосы ромбами, после этого 8 см столбиками с накидом и еще раз образуют 1 полосу ромбами. Продолжают вязать столбиками с накидом. Провязав 5 или 6 см от проймы вверх, вяжут еще одну полосу ромбами. Оставшуюся часть плеча и рукава вяжут столбиками с накидом.

Юбку вяжут от линии талии вниз, руководствуясь выкройкой или по сшитой юбке из ткани. Вытачки на вязке не надо показывать конкретно, а столбики надо прибавлять разбросанно.



166

Чтобы легче можно было контролировать места прибавления, уже через несколько связанных рядов в 6 местах (с одинаковыми интервалами) надо завязать цветную нитку.

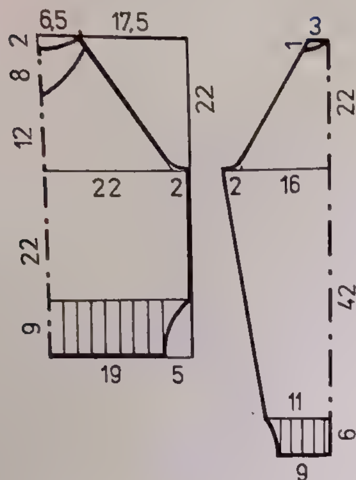
В первом ряду 2 столбика вяжут из одной петли, где завязаны цветные нитки. Затем один или два ряда вяжут без прибавления и в следующем ряду в середине прибавляют между предыдущими местами прибавления. Таким образом, увеличивают не только ширину вытачки, но и всю ширину юбки, если ее хотят сделать книзу шире.

Юбка не должна быть слишком узкой, потому что вязка не вытягивается, скорее стягивается.

Рекомендуется вязать по кругу, каждый ряд завершается соединительным столбиком, а переход на новый ряд — 2 воздушными петлями. В юбке вяжут 22 см от линии талии вниз столбиками с накидом. Своевременно проверяют число столбиков, чтобы оно делилось на 16, потому что потом вяжут 1 полосу рядов, которая делится на 16.

Затем 9 см вяжут столбиками с накидом и на этом этапе постепенно прибавляют 16 или 32 столбика, в зависимости от того, какой ширины юбку хотят. Потом еще одну полосу ромбами и 10 см столбиками с накидом, на этом этапе прибавление петель регулируют по желанию. В заключение вяжут 4 полосы ромбами, больше не прибавляя. Края обвязывают столбиками без накида, как у блузки.

67



168

169





ЮБКА

И ДВУХЦВЕТНЫЙ СВИТЕР

На рис. представлен комплект: вязанная юбка и свитер из пряжи двух цветов.

Материал — полушерсть в 6 нитей: для юбки 650 г, для свитера 400 г зеленого цвета и 150 г белого цвета.

Юбка связана столбиками с накидом, руководствуясь по сшитой юбке из ткани или по выкройке. Желательно вытачку конкретно не показывать, а прибавлять столбиками разбросанно. Юбку начинают вязать с верхнего края вниз по кругу.

Свитер связан с рукавом реглан, руководствуясь выкройкой (рис. 167).

Нижний край (9 см) свитера и концы рукавов (6 см) связаны спицами резинкой 1×1, потом крючком вяжутся вверх. После двух рядов образуют маленький белый узорчик (рис. 168).

Из пряжи двух цветов можно образовать и разные орнаментальные узоры. Когда вяжут соответствующий этап из пряжи первого цвета, нить второго цвета располагают горизонтально над вязкой и вяжут, перекрывая нить второго цвета. Когда соответствующий этап из пряжи первого цвета связан, берут пряжу второго цвета и между двумя последними петлями готового этапа начинают вязать пряжей другого цвета, переходя на новый этап. Пряжу первого цвета располагают над вязкой (см. рис. 44, Б).

После 3 ряда вяжут 13 см зеленой пряжей, потом вывязывают большой узор (рис. 169). Свитер и рукава до проймы вяжут по кругу, вывязывая светлый узор с темной основой. От проймы вверх цвета меняют местами, и эту часть можно вязать всю вместе, убавляя в линии реглана, или вязать каждую отдельно и потом сшить по линии реглана.

Вырез горловины обвязывают планкой шириною 2 см столбиками без накида, в последнем ряду вяжут обратные столбики без накида (см. рис. 23).



СВИТЕР И ЮБКА С УЗОРОМ

На рис. показан одноцветный свитер с треугольным вырезом горловины, длинными узкими рукавами. Юбка с узором, книзу немного расширена.

Для изготовления комплекта 46 размера необходимо 1,2 кг полушерстяной пряжи в девять сложений. Для свитера — 500 г светло-зеленовато-серой, для юбки — 150 г светлой, 150 г средне-зеленой и 400 г цвета зеленого мха.

Свитер вяжут столбиками с накидом (рис. 25). Пройму и вырез горловины желательно убавлять, руководствуясь выкройкой, потому что нельзя указать точное количество столбиков для каждого размера.

Пройму начинают убавлять 6 соединительными столбиками, потом продолжают вязать столбики соответственно высоте: 2 столбика без накида, 2 полустолбика и переходят на столбики с накидом. В конце ряда последние 6 столбиков недовязывают, а предыдущие 4 столбика вяжут до половины, от каждого столбика оставляют 1 петлю на крючке. Следующий столбик вяжут как соединительный столбик, остальные петли вяжут по две вместе. 2 воздушными петлями поворачивают работу и продолжают вязать столбики с накидом. Вязку сравнивают с выкройкой и, если необходимо, в следующем ряду вяжут еще 2 или 3 столбика. Дальше продолжают вязать вверх до линии плеча. Скос плеча убавляют как пройму, несколько столбиков вяжут до половины и потом связывают. Когда свитер связан, его пропаривают через влажную ткань и сшивают с изнаночной стороны машинным швом или связывают столбиками без накида.

Вырез горловины, низ рукавов и нижний край свитера оформляют по рис. 170. Вяжут 2 ряда столбиками с накидом из светлой пряжи. 3-й ряд вяжут той же пряжей рельефными столбиками, обвивая столбик предыдущего ряда сзади.

Следующий ряд вяжут столбиками без накида средне-зеленой пряжей. Потом вяжут «ёлочку»: 1 столбик без накида из светлой пряжи, 1 столбик без накида из средне-зеленой пряжи, нитки меняют с лицевой стороны в определенном порядке.

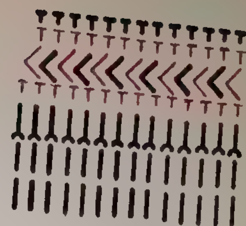
Следующий ряд вяжут столбиками без накида средне-зеленой пряжей, зацепляя верхнюю петельку столбика предыдущего ряда сзади (см. рис. 22). Последний ряд завершают столбиками без накида из темной пряжи.

Окат связанного рукава перед втачиванием собирают на нитку и припосаживают 4 см, легко проглаживают, сшивают боковые швы и обвязывают края рукавов так же, как у свитера.

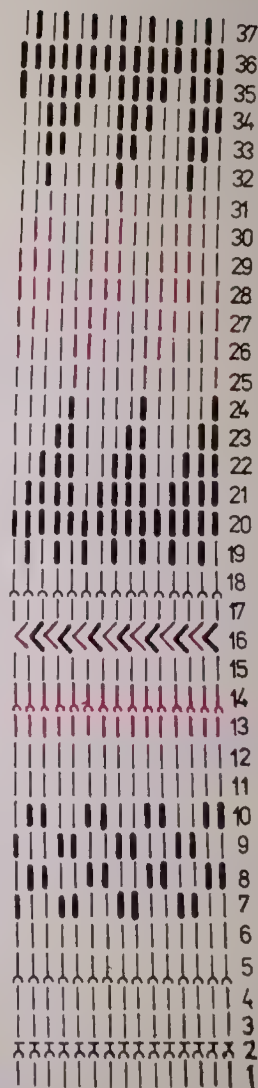
Юбку вяжут, руководствуясь выкройкой, или по сшитой юбке из материала.

Юбку начинают вязать столбиками с накидом от верхнего края вниз. Желательно вязать по кругу, каждый ряд завершать соединительным столбиком и начинать новый ряд с 2 воздушных петель.

Юбка связана горизонтальными полосами, а эти полосы, в свою очередь, — узором, поэтому прибавление петель юбки надо делать в одноцветных полосах. Перед вязанием узорной полосы проверяют, делится ли количество ее столбиков на количество столбиков узора. Через каждые 37 рядов полосы повторяются (рис. 171).



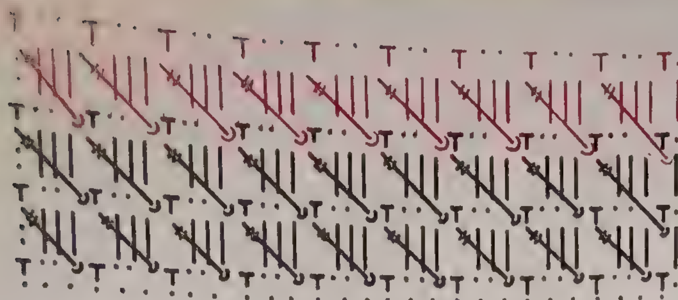
170



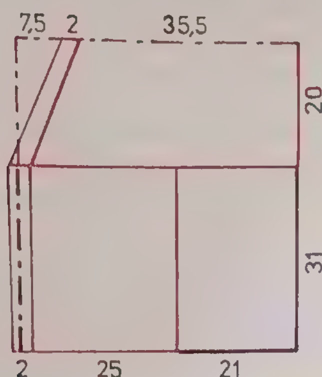
171

ВЯЗКА ЦВЕТНЫХ УЗОРОВ

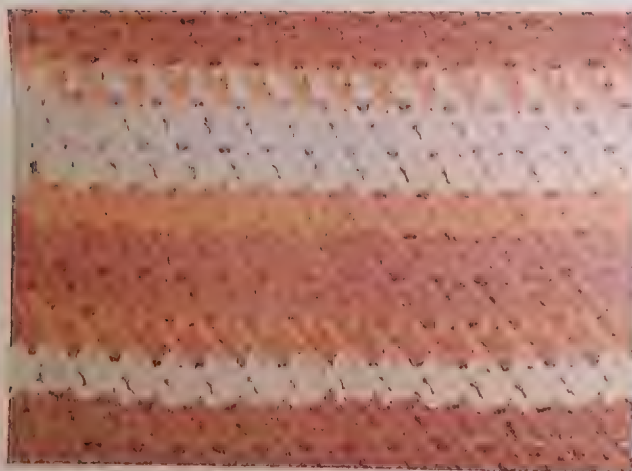
На этот раз полосы с узорами связаны из двух и трехцветной пряжи столбиками с накидом. При вязке этапа из пряжи первого цвета нитку второго цвета помещают горизонтально над цепочкой предыдущего ряда и вяжут над ней. Когда соответствующий этап из пряжи первого цвета связан, берут пряжу второго цвета и последние 2 петли уже вяжут из пряжи второго цвета. Пряжу меняют и вяжут через пряжу первого цвета, образуя нужный узор. Узор ёлочкой вяжут так же, как в отделке кофты.



173

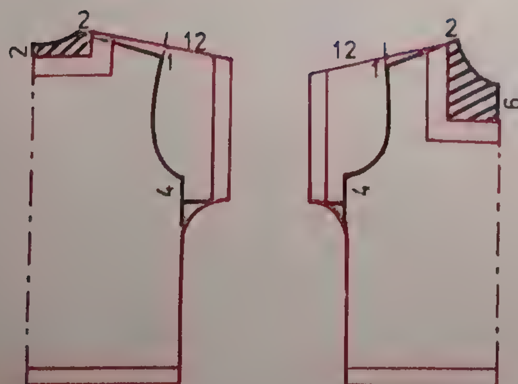


174





175

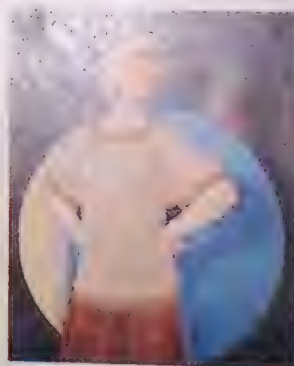




КОФТА С РУКАВАМИ КИМОНО

На рис. показана полосатая кофта с диагональным узором, рукавами кимоно и треугольным вырезом. Для 48 размера необходимо 450 г шерстяной пряжи в три сложения.

Узор вязки показан на рис. 172. При вязке ряда столбиков с накидом каждый четвертый столбик с двумя накидами вяжут в паре как рельефный столбик, обхватывая рельефный столбик нижнего ряда спереди; таким образом, на узоре сверху образуются диагональные полосы. Вначале, руководствуясь выкройкой (рис. 173), вяжут рукава вместе с кокеткой. Потом вяжут нижнюю часть. Ее начинают с края передней стороны и вяжут в вертикальном направлении (рис. 174). Готовые детали связывают вместе с изнаночной стороны столбиками без накида на уровне линии груди. Когда кофта готова, таким же узором провязывают планку шириной 3—4 см. Ее завершают обратными столбиками без накида. Пуговицы изготавливают из пряжи.



КОФТОЧКА РЕЛЬЕФНОЙ ВЯЗКИ

Кофточка связана из пряжи двух цветов. Она с четырехугольным вырезом, рукава кимоно. Отделка связана из пряжи потемнее.

Для изготовления кофточки берется шерстяная пряжа в два сложения двух оттенков: 350 г — посветлее и 150 г — потемнее.

По индивидуальной мерке составляют основную выкройку и вносят в нее изменения: линию плеча удлиняют до желаемой длины рукава и образуют кимоно (рис. 175), рисуют четырехугольный вырез горловины, так же отмечают и ширину планки (3—4 см), потому что светлую часть нужно вязать только до планки. Планку из темной пряжи для выреза горловины и низа рукавов подвязывают к готовой кофточке, а нижний край вяжут вместе с кофточкой.

Начиная вязать, из соответствующей пряжи вяжут образец и подсчитывают, сколько воздушных петель необходимо вязать для нижнего края кофточки (см. рис. 79). Кофточку вяжут по образцу узора, показанного на рис. 176. Узор вязки образуется из 6 рядов, через каждые 3 ряда узор меняют местами. Первый ряд начинают с темной пряжи: 1 столбик без накида, 3 воздушные

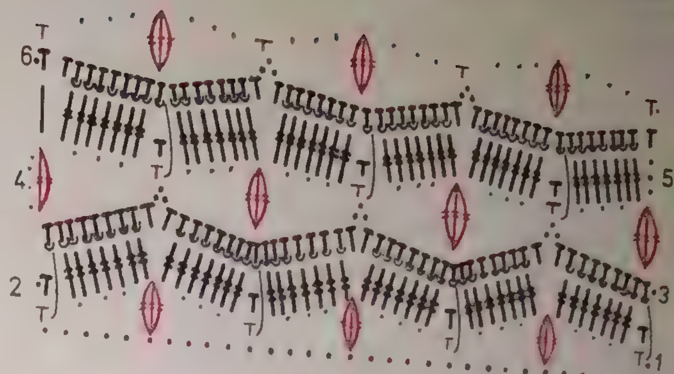
петли и 3 столбика с двумя накидами на одном мосте (см. рис. 12), 3 воздушные петли и т.д.

Второй ряд вяжут светлой пряжей, в каждом кругу воздушных петель — 7 столбиков с двумя накидами и столбики без накида над столбиками без накида предыдущего ряда.

Третий ряд вяжут светлой пряжей рельефными столбиками — 1 столбик без накида вяжут на один ряд ниже, обвивая столбик без накида в 1 ряду спереди (см. рис. 14), следующие 7 столбиков без накида вяжут, обвивая столбики второго ряда спереди. Между двумя группами столбиков вяжут 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, потом 7 столбиков без накида, обвивая столбики второго ряда спереди, и 1 столбик без накида, обвивая столбики без накида первого ряда спереди и т. д. (рис. 177).

Когда кофточка связана, сшивают боковые и плечевые швы, потом темной пряжей провязывают планки. Вначале первый ряд вяжут столбиками без накида, потом вяжут второй ряд столбиками без накида, как рельефный узор. Поворачивают работу так, чтобы изнаночная сторона была сверху, и вяжут, обвивая столбик предыдущего ряда спереди. Потом поворачивают работу на лицевую сторону и вяжут 3—4 см темной пряжей узор кофточки. Во всех четырех углах узор убавляют.

Так же обвязывают низ рукавов.



176


177



КОФТОЧКА АЖУРНОЙ ВЯЗКИ

На рис. показана кофточка с короткими рукавами, круглым вырезом. Она связана из полушерстяной пряжи в четыре сложения.

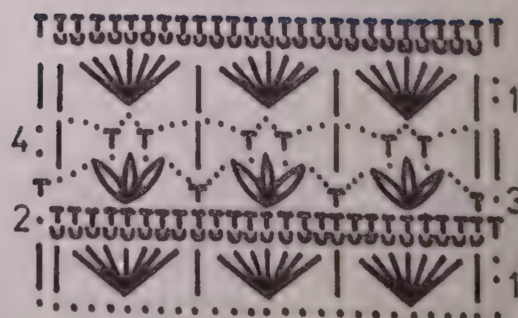
Для 44 размера необходимо 350 г пряжи.

Кофточка связана, руководствуясь выкройкой.

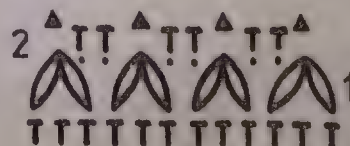
Узор вязки — 1-й ряд: 1 столбик с накидом, 7 столбиков с накидом в одну петлю предыдущего ряда; 2-й ряд: столбики без накида вяжут как рельефные столбики, обвивая столбик предыдущего ряда спереди; 3-й ряд: связан столбиками без накида, воздушными петлями и бугорками, руководствуясь рис. 178.

Когда кофточка связана, боковые и плечевые швы сшиты, вырез горловины и нижний край кофточки обвязывают 2 рядами столбиков без накида и потом вяжут отделку (рис. 179). В 1-м ряду вяжут 1 бугорок (см. рис. 17), но не провязывают вместе, все петли остаются на крючке, продолжают вязать следующий бугорок, вводя крючок в третий столбик без накида в предыдущем ряду, потом оба бугорка вяжут вместе, провязывают 2 воздушные петли и следующие бугорки и т. д.

Последний заключительный ряд вяжут: 2 столбика без накида над воздушными петлями, узелок, 2 столбика и т. д. Такую же отделку вяжут и внизу рукавов.



178



179

ВЯЗКА НА ВИЛКЕ

Этот вид вязания очень своеобразный. Кроме простого крючка еще необходима двухрожковая вилка, при помощи которой образуют расширенные полосы.

Связывают эти полосы, образуя разные узоры.

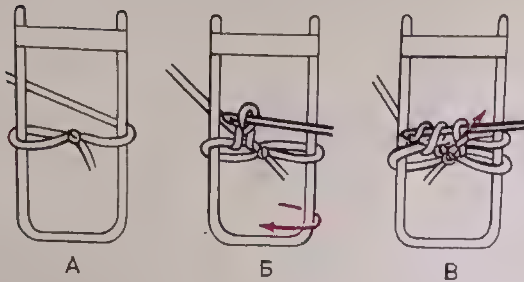
Шали, платки, платья, одеяла, подушки для дивана вяжут из мягкой шерстяной пряжи. Воротники, салфетки — из хлопчатобумажных ниток. Перед вязанием надо отобрать материал соответствующей толщины и в свою очередь — крючок нужной толщины.

Двухрожковая вилка должна быть длиной 20—25 см, расстояние между рожками 3—7 см. Вилку советуем изготавливать из легкого материала, чтобы при работе не уставали руки, потому что при вязке вилку необходимо непрерывно крутить. Для этой вязки лучше брать тонкую шерстяную пряжу, тогда кружево выглядит лучше. Конечно, можно вязать из более толстой пряжи в 2 нити, пользоваться разными хлопчатобумажными и льняными нитками.

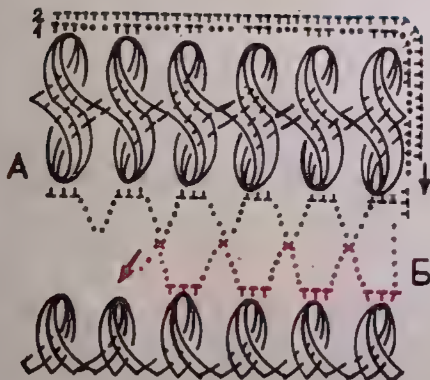
В основе вязки так называемая основная полоса, которую вяжут таким способом: в конце рабочей нитки образуют петлю, которую надевают на второй рожок вилки, считая с правой на левую сторону. Узелок нитки должен находиться посередине между обоими рожками. Вилку держат в левой руке, круглым концом упираясь в грудь. Если она короткая, можно держать просто в руке. Правой рукой нитку обводят спереди на заднюю сторону вокруг первого рожка (рис. 180, А). Нитку кладут на указательный палец левой руки. В правой руке держат крючок, который вводят спереди в середину петли, зацепляют рабочую нитку, вытягивают насквозь и, еще раз зацепляя рабочую нитку, вяжут 1 воздушную петлю (рис. 180, Б). Крючок переводят на правую сторону через первый рожок вилки, не спуская петлю с крючка. Большим пальцем поворачивают вилку с правой на левую сторону. Нитка наматывается на рожок. Крючок вводят в петлю, находящуюся на втором рожке, зацепляют рабочую нитку, вытягивают ее насквозь, еще раз зацепляют рабочую нитку и вытягивают ее через обе петли, находящиеся на крючке (рис. 180, В). Крючок переносят, поворачивают вилку и так же продолжают вязать дальше, до тех пор, пока вилка не наполнится.

Закрытую часть вилки непрерывно двигают вперед, чтобы петли получались одинаковой длины. Полосу снимают с вилки, надевают обратно 4—5 последних петель и продолжают вязать. Чтобы основная полоса не скручивалась, готовую часть сворачивают в ролик и скрепляют. В одной работе основные полосы можно вязать одинаковой или разной ширины, потом, соединяя их, образовывать разные узоры.

180



181





БЕЛЫЙ ШАРФ

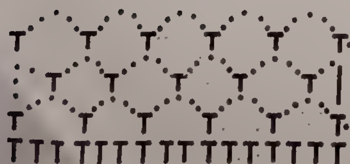
На рис. представлен белый шарф, который связан на вилке. Ширина шарфа 56 см (8 полос), длина 2 м, длина бахромы 22 см.

Для изготовления шарфа необходимо 200 г мохеровой пряжи.

Сначала вяжут 8 основных полос, потом их связывают более тонкой ниткой следующим способом: через 3 крайние петли вывязывают 3 столбика без накида, 8 воздушных петель; потом опять через 3 петли 3 столбика без накида и т. д. (рис. 181, А). Когда один край полосы таким образом связан, привязывают второй край полосы. Через 3 петли вывязывают 3 столбика без накида, 4 воздушные петли, потом крючок вводят в середину петли предыдущей полосы и вяжут оставшиеся 4 воздушные петли. Связка показана красным (рис. 181, Б).

Когда все основные полосы связаны, вокруг вяжут кайму — 3 столбика без накида по середине круга 3 воздушных петель. Потом еще вяжут один ряд столбиками без накида (рис. 182).

182

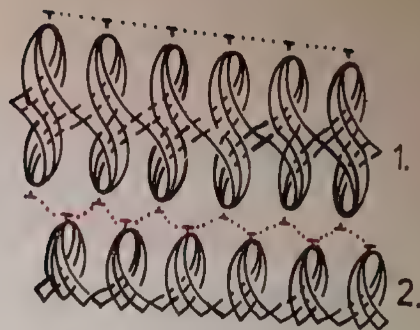




НАРЯДНЫЙ ШАРФ

На рис. представлен нарядный шарф, который связан из люрекса с шерстью или шелком. Ширина шарфа 70 см, длина — 150 см.

Шарф связан на вилке: 7 основных полос из люрекса, 4 — из шерстяной пряжи. Полосы связаны так: 1 столбик без накида через 3 петли основной полосы, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида через 3 петли второй полосы, 3 воздушные петли и т. д. (рис. 183). Связывая вместе, люрексовую полосу чередуют с шерстяной полосой. Когда шарф готов, его обвязывают так же, как предыдущий шарф. Потом в концах шарфа провязывают кайму шириной 3 см воздушными петлями и столбиками без накида (рис. 182), после чего привязывают бахрому.



183

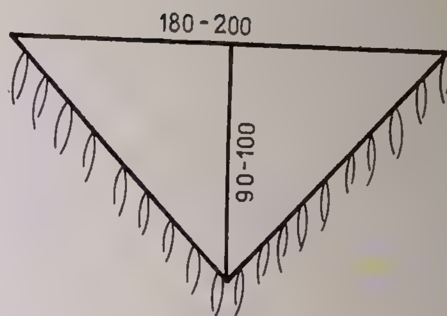
ШАЛЬ

Можно вязать шали разных форм, в основном вяжут шаль треугольником длиной 180—200 см, по диагонали 90—100 см (рис. 184).

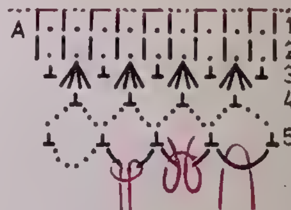
Шаль можно начинать вязать с нижнего острого угла, с длинного края или с центра длинного края, а также из отдельных вязаных мотивов.

Завершение шали может быть разным — с обвязанной каймой, с привязанной бахромой и т. д. Кайму можно делать двояко — ее вяжут вместе с шалью или привязывают тогда, когда шаль уже готова.

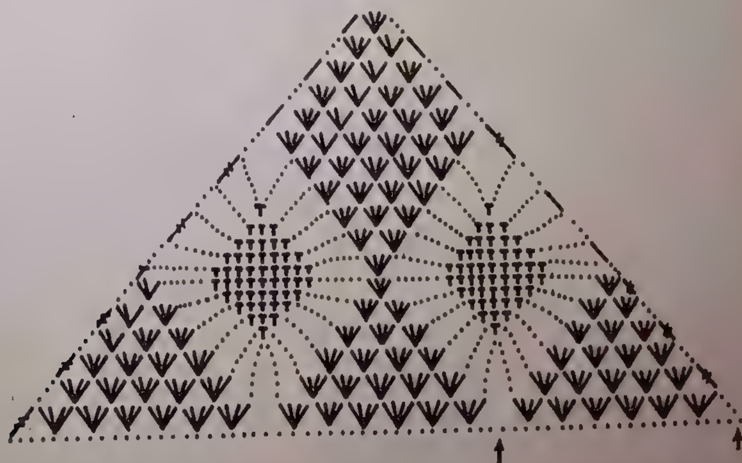
Предусмотренную пряжу для бахромы режут в два раза длиннее (30—40 см) по сравнению с длиной бахромы. Потом соединяют вместе 5—10 нитей и пряжу перегибают пополам — образуется петля. Петлю крючком протягивают через край шали и в свою очередь через петлю протягивают концы пряжи. Так привязывают бахрому, только надо соблюдать одинаковые расстояния (рис. 185—А).



184



185



186



КРАСНАЯ ШАЛЬ

На рис. представлена шаль. Для выполнения требуется 400 г шерстяной пряжи в четыре сложения.

Шаль начинают вязать с длинного края. Ее вяжут длиной 180—200 см. Весь узор шали образуется сгущенными и прореженными ромбами (рис. 186). Кайму к готовой шали привязывают следующим образом (рис. 185 — А): 2 ряда вяжут столбиками с накидом и воздушной петлей между столбиками. В третьем ряду — 1 столбик без накида, 4 столбика с накидом на каждую воздушную петлю каждого предыдущего ряда. В четвертом и в пятом рядах — 1 столбик без накида и 6 воздушных петель.

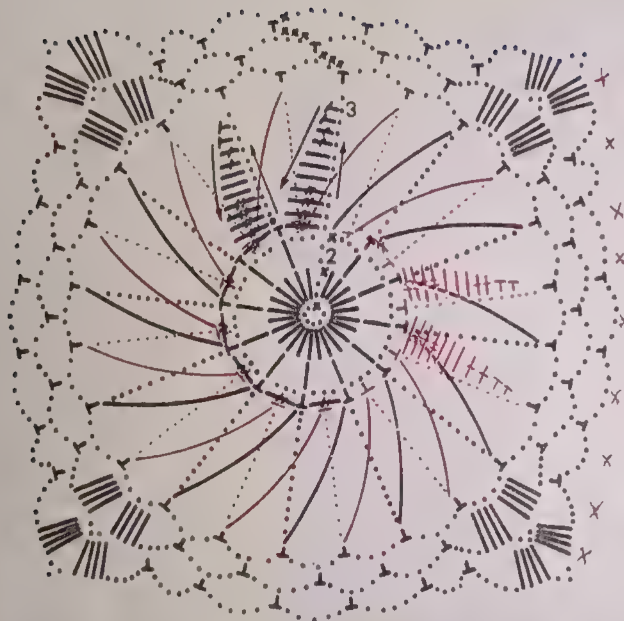
В последнем ряду к воздушным петлям привязывают бахрому.





БЕЛАЯ ШАЛЬ ИЗ МОТИВОВ

187



188



На рис. представлена нарядная белая шаль, связанная мотивами.

Для выполнения шали требуется 450 г тонкой шерстяной пряжи в три сложения.

Мотив начинают вязать от центра, 7 воздушных петель соединяют в круг. 2 воздушными петлями начинают следующий ряд и над воздушными петлями вяжут 23 столбика с накидом, соединительным столбиком завершают круг. 5 воздушными петлями начинают второй ряд, 1 столбик с накидом на 2 столбике предыдущего ряда, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом и т. д. (рис. 187).

3 ряд начинают с 12 воздушных петель, потом по связанной цепочке вяжут ряд назад. 2 столбика без накида, 2 полустолбика, 3 столбика с накидом, 5 столбиков с двумя накидами, 1 столбик без накида на следующем столбике предыдущего ряда. Продолжают опять 12 воздушных петель и т. д.

Когда связано 12 лепестков, их собирают и загибают в центр, продолжая вязать следующие 12 лепестков. В этом случае столбик без накида вяжут в середине воздушных петель второго ряда, 12 воздушных петель и назад вяжут столбиками по высоте: 2 столбика без накида, 2 полустолбика, 3 столбика с накидом, 5 столбиков с двумя накидами, 1 столбик без накида в середине круга воздушных петель (на рисунке показано красным).

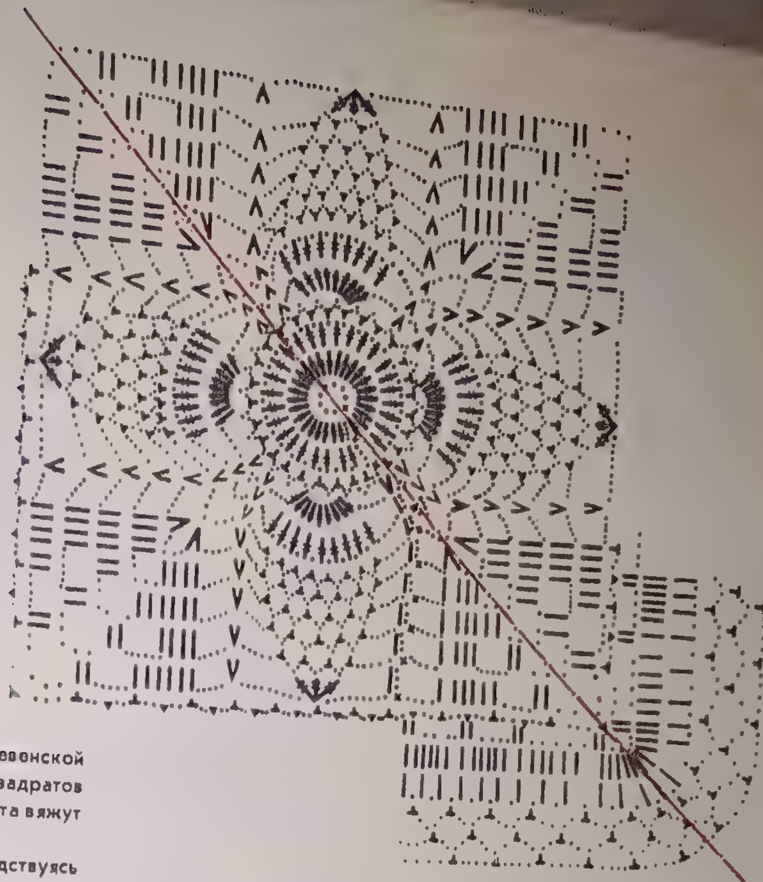
Когда таким образом связано еще 12 лепестков, которые идут вперемежку с первыми, нить обрывают и обвязывают наружный край (рис. 188). В конце каждого лепестка вяжут 1 столбик без накида и 4 воздушные петли между столбиками. Когда первый круг обвязан, 3 соединительными столбиками доходят до центра круга воздушных петель, в котором вяжут 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида в следующем круге воздушных петель и т. д. Через каждые 6 столбиков без накида в 4 местах в углах вяжут над воздушными петлями предыдущего ряда: 4 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 4 столбика с накидом. Так же вяжут последний ряд мотива.

Когда вяжут последний ряд второго мотива, его с одного края в 9 местах присоединяют к первому мотиву воздушными петлями (на рис. 187 отмечено красными крестами). Это делают следующим образом: 3 воздушные петли, 1 соединительный столбик в середине воздушных петель первого мотива, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида в воздушных петлях второго мотива и т. д.

У готовой шали наружный край обвязывают столбиками без накида и привязывают бахрому.



ШАЛЬ



189

Для выполнения шали требуется 350 г тонкой деревенской пряжи. Шаль состоит из 28 квадратов (15×15) и 8 полуквадратов по диагонали (указано красной линией), на месте поворота вяжут 3 воздушные петли.

Каждый квадрат начинают вязать от центра, руководствуясь техническим рисунком (рис. 189). При вязании каждого следующего квадрата его привязывают к предыдущему квадрату в местах узелков последнего ряда.

Когда шаль связана до нужного размера, два коротких края обвязывают, как указано на рисунке, кроме того, когда вяжут второй ряд кругов (предпоследний ряд), столбиками без накида обвязывают длинный край, а когда вяжут последний ряд, длинный край отделывают узелками (2 столбика без накида, 1 узелок и т. д.).

Готовую шаль через влажную ткань слегка отутюживают, затем в воздушных петлях по краю привязывают бахрому, которую можно скрутить.





ВЕЧЕРНИЙ КОСТЮМ

На рис. показан вечерний костюм, вязанный частично крючком, частично спицами, и состоящий из юбки, блузки, шали.

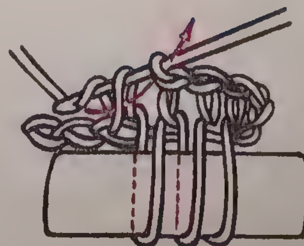
Юбка и шаль связаны из черной шерстяной пряжи. В их оформлении своеобразно использованы квадраты из фиолетовой пряжи разных оттенков. Фиолетовая блузка — с большим вырезом горловины, без рукавов.

Блузку вяжут по кругу с нижнего края вверх фиолетовой ниткой. 1-й ряд вяжут столбиками без накида, потом один ряд как бахрому. Наматывают нить на рейку шириной 2 см и вяжут столбик без накида (рис. 190). Когда вяжут ряд с бахромой, через 3 петли бахромы вяжут 3 столбика без накида и т. д.

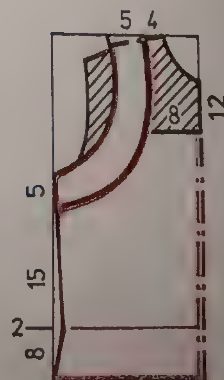
После 23 см вяжут перед и спинку вверх, руководствуясь выкройкой (рис. 191).

Потом вяжут отдельно планки и проймы шириною 5 см тем же узором, планку укладывают на пройму и с левой стороны по краю цепочки сшивают машинным швом.

В заключение вырез горловины, проймы и нижний край обвязывают обратным рядом столбиков без накида (см. рис. 23).



190



191

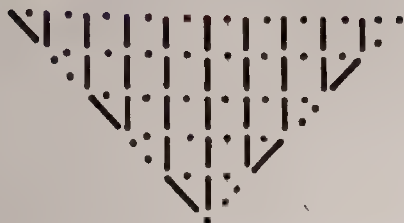


ШАЛЬ



192

193



Шаль начинают вязать с острого угла черной пряжей по образцу (рис. 192) и вяжут так, чтобы короткие края были по 98 см, а длинный — 140 см. Потом вяжут 7 квадратов 32×32 см и два полуквадрата по диагонали.

Каждый квадрат начинают вязать от центра. 1-й ряд — восемь воздушных петель соединяют в круг, в котором вывязывают 4 раза по 3 столбика с накидом и 3 воздушных петли по краям между столбиками, круг завершают соединительным столбиком. 2-й ряд вяжут как бахрому. На рейку шириной 2 см наматывают нить и вяжут столбиком без накида. Когда вяжут бахрому, над столбиками предыдущего ряда крючок вводят спереди под обеими основными петлями, а в углах захватывая воздушные петли. В краю каждого мотива вяжут 9 петель бахромы (3 над столбиками предыдущего ряда и 3 в каждом углу). Когда в одном краю бахрома связана, вытягивают рейку и вяжут второй край. В 3-м ряду между 3 петлями вяжут 3 столбика без накида. Когда в одном краю 3 раза через три петли связаны столбики без накида, в углах вяжут 3 воздушные петли и продолжают вязать второй край.

2 последних ряда повторяют, когда вяжут бахрому, в углах прибавляют по 6 петель и петли связывают в углах, прибавляют 3 воздушные петли. Провязав 10 двойных рядов, продолжают вязать следующий мотив (рис. 193).

Когда квадраты готовы, их складывают по 2 вместе лицевыми сторонами и связывают один край следующим образом: крючок вводят спереди под края основных петель обоих рядов и вывязывают 1 столбик без накида и т. д. Связав таким образом 2 квадрата, отрезают нить и закрепляют конец. К противоположному краю привязывают следующий квадрат.

Все готовые квадраты привязывают к шали. В углах вяжут только полуквадраты (по диагонали). К двум коротким краям привязывают бахрому.

Гладкую часть юбки можно связать руками или на вязальной машине, или связать столбиками по 164 образцу.

Юбку вяжут спицами или крючком, длиной 64 см, прибавляя петли, пока не будет достигнута ширина 6 мотивов. Вяжут 6 фиолетовых мотивов и их привязывают в конце юбки, как к шали.





БЕЛАЯ НАКИДКА

Нарядно выглядит белая накидка, которую можно носить в будни и в выходной день.

Для накидки требуется тонкая шерстяная пряжа (350 г), она вяжется от центра полукругом.

6 воздушных петель соединяют в круг, 3 воздушными петлями начинают первый ряд.

1-й ряд: 5 раз по 2 столбика с накидом и 1 воздушная петля между столбиками, ряд завершают 3 столбиками с накидом (рис. 194).

2-й ряд начинают 3 воздушными петлями; 5 групп столбиков (2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом) вяжут между столбиками предыдущего ряда, обвивая воздушную петлю, ряд завершают 1 столбиком с накидом.

3-й ряд: 7 таких же групп столбиков, как в предыдущем ряду, только между этими группами 1 воздушная петля.

4-й ряд: 7 групп столбиков и между этими группами 2 воздушные петли.

Так продолжают группу столбиков одну над другой, увеличивая между столбиками число воздушных петель. Надо внимательно следить за техническим рисунком.

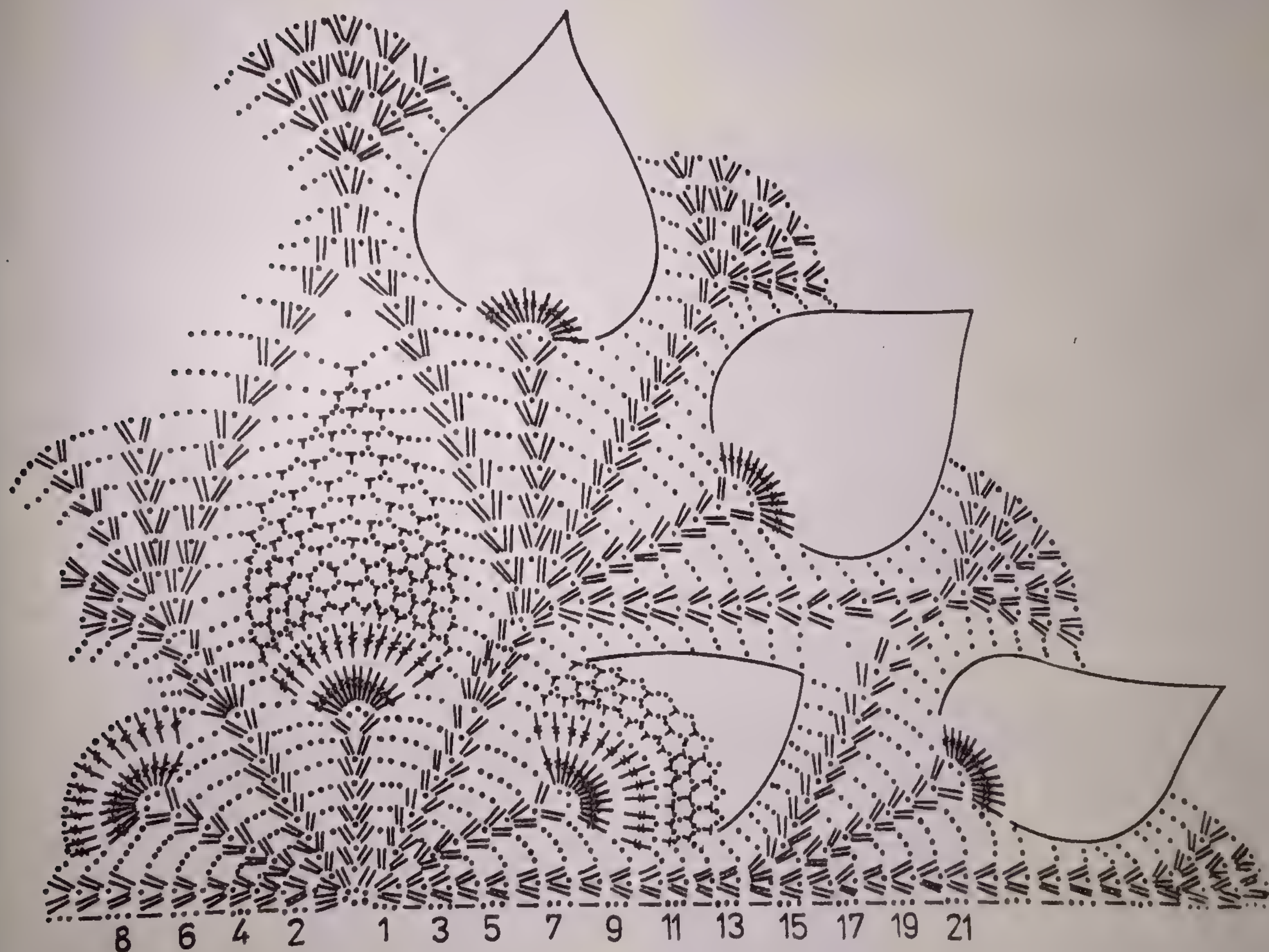
В 9 ряду в середине каждой второй группы столбиков вяжут 13 столбиков с 2 накидами. Отсюда начинается главный орнамент. В следующем ряду над столбиками с двумя накидами вяжут еще 13 столбиков с двумя накидами и 1 воздушную петлю между каждым столбиком.

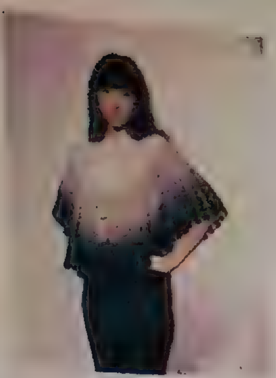
В 14-м ряду между главным узором на группах столбиков начинают образовывать 2 новые группы столбиков, где создаются следующие узоры.

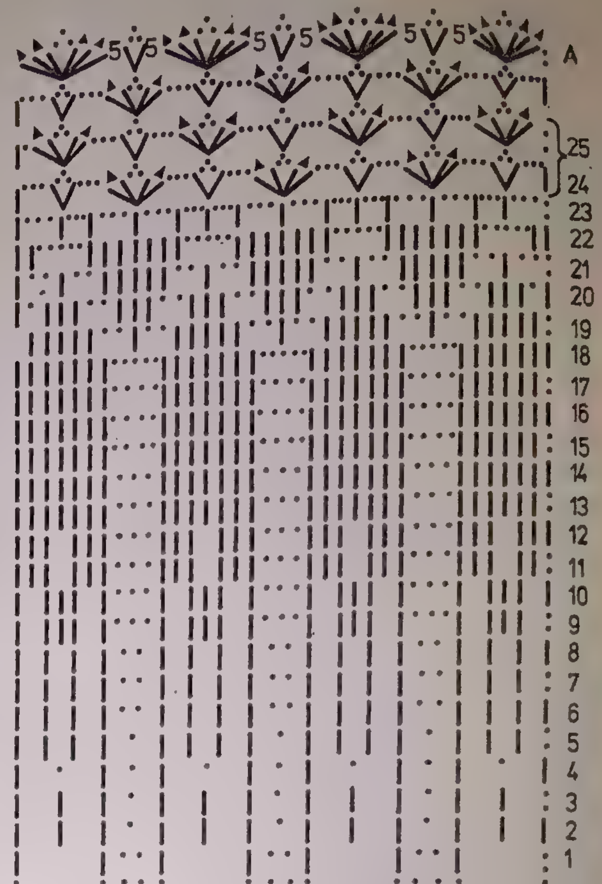
Когда 3 главные полосы узоров (46 см) связаны, между ведущими элементами вяжут только 3 группы столбиков, из которых в середине будут образовываться ведущие элементы последних рядов.

Готовую накидку вокруг обвязывают 2 рядами столбиков без накида — прямым и обратным (см. рис. 23).

194







НАКИДКА ИЗ ПРЯЖИ ПЯТИ ЦВЕТОВ

На рис. показана накидка, связанная ажурной вязкой. Вверху воротника продевается шнурок и спереди завязывается.

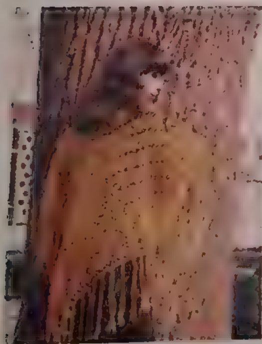
Для изготовления накидки необходимо 300 г тонкой полушерстяной пряжи в пять сложений.

Накидку начинают вязать от выреза вниз, постепенно прибавляя воздушные петли и столбики. Вяжут цепочку воздушных петель и в 1 ряду вяжут столбики, через 2 столбика 2 воздушные петли (рис. 195). Число столбиков должно соответствовать 40 см. Во 2 и 3 рядах вяжут 3 столбика, 1 воздушную петлю. 4 ряд вяжут воздушными петлями и столбиками, в этом ряду вводят шнурок для завязывания.

Накидку вяжут 21 см вниз белой пряжей, руководствуясь техническим рисунком, повторяя 24 и 25 ряды. Потом 12 см (4 нити белые и 1 черная), накидку книзу расширяют, увеличивая число воздушных петель между группами столбиков и узелков. После 25 ряда делают 3 воздушных петли между группами столбиков, а в нижнем краю число их увеличивается до 7.

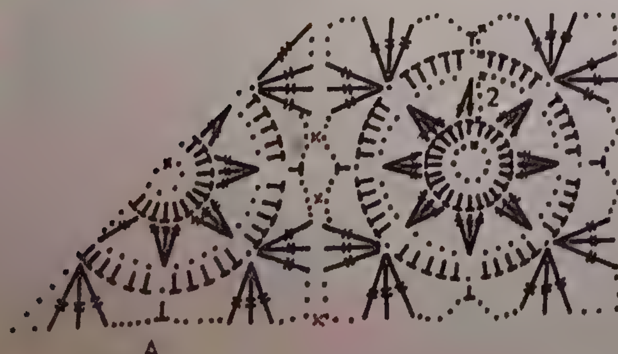
Потом вяжут 4 см 3 белыми нитями и 2 черными, 5 см — 1 белой нитью, 4 черными, последние 9 см вяжут черной пряжей.

Готовую накидку отделывают вокруг горловины и переда — 2 столбика без накида, 1 узелок, а нижний край — по узору (рис. 195 — А), между каждой группой столбиков вяжут 5 воздушных петель.



ШАЛЬ ИЗ МОТИВОВ

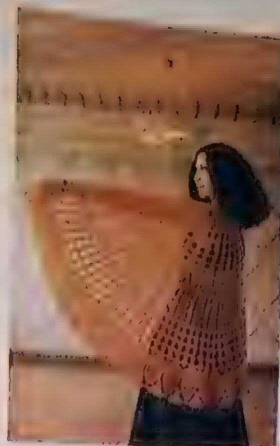
196



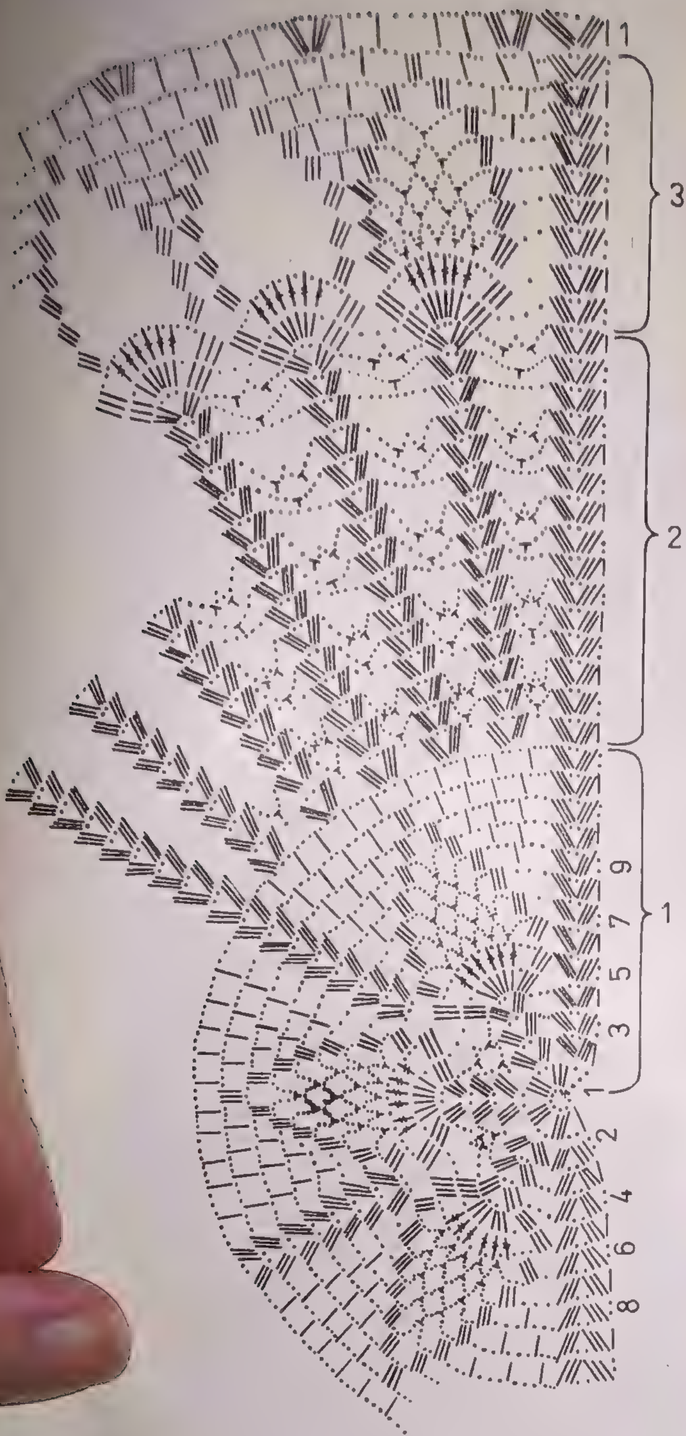
Шаль связана из отдельных мотивов. Для выполнения работы необходимо 380 г полушерстяной пряжи в 2 нити.

Каждый мотив начинают вязать с 7—9 воздушных петель. Потом их соединяют в круг и, обвивая воздушные петли, вяжут 24 столбика без накида. Второй ряд начинают с 3 воздушных петель, 2 столбика с двумя накидами не провязывают до конца. Из каждого столбика 1 петлю оставляют на крючке, потом вяжут вместе 3 петли (1 основная петля), потом 4 воздушные петли, 3 столбика с 2 накидами не провязывают до конца и провязывают вместе 4 петли (1 основная) и т. д. (рис. 196). В следующем ряду над воздушными петлями вяжут 5 столбиков без накида.

Когда вяжут последний ряд, один край каждого мотива присоединяют к следующему мотиву столбиков в 4-х местах. В верхнем краю шали вяжут полумотивы (рис. 196—А) и край, в свою очередь, заканчивают столбиками без накида. Последний ряд вяжут обратными столбиками без накида (см. рис. 23). К коротким краям привязывают бахрому.



197



НАКИДКА

Накидка связана в форме полукруга с узором веера и вертикально резреженными узорами.

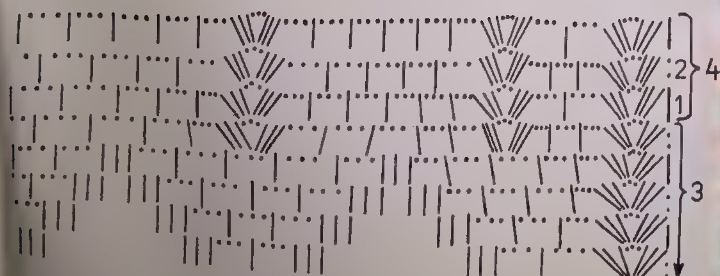
Для выполнения работы необходимо 400 г тонкой шерстяной пряжи.

Накидку начинают вязать с центра полукруга, руководствуясь рис. 197. 7 воздушных петель соединяют в круг и первый ряд вяжут так: 4 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли и ряд завершают 1 столбиком с накидом.

Во втором ряду, над каждыми двумя воздушными петлями предыдущего ряда, вяжут 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 3 столбика с накидом.

Очень внимательно надо следить за техническим рисунком, начиная с 1 ряда, от центра и полукругом вяжут вперед и назад.

В первом этапе образуются 3 узора веера, а через 2 этапа уже вяжут 19 узоров веера (третий этап). Следующие 10 рядов вяжут по рис.198 (четвертый этап), а затем 15 рядов вяжут как второй этап, в заключение над каждым вторым вертикальным столбиком вяжут узор веера (как в 3 этапе). В завершение вяжут 2 ряда столбиков без накида — прямой и обратный (см. рис. 23). Фрагмент узора показан на рис. 199.

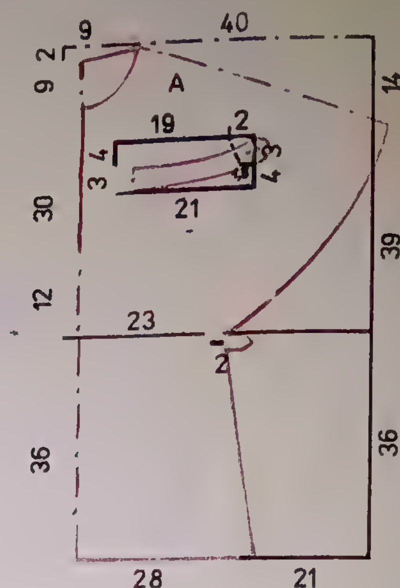


198

199







НАКИДКА

На рис. показана очень своеобразная накидка. Вырез горловины — круглый, воротник — стойка, спереди — застежка. Рукава типа пелерины, по бокам от талии разрезы вниз.

Для выполнения этой работы необходимо 1200 г деревенской пряжи в три сложения (для 48 размера).

Сначала строят выкройку, соответствующую модели; это делают следующим образом: перегибают бумагу вчетверо, чтобы перегиб был сверху и спереди, потом отмеряют все нужные мерки. После этого линию плеча намечают и в обоих слоях вместе вырезают, на раскрытой выкройке, на каждой стороне отдельно вырезают вырез горловины. У линии плеча отрезают лишнюю ширину, оставляя край шириною 1 см, удаляют иголки и выкройку склеивают так, чтобы совпали линии плеча (рис. 200).

Узор вязки образуют так: 3 ряда красной пряжей вяжут столбиками с накидом, 1 ряд черной пряжей — столбиками с накидом, 1 ряд черной пряжей вяжут столбиками без накида как рельефный, обвивая столбик предыдущего ряда сзади (см. рис. 15). 3 ряда красной пряжей столбиками с накидом, 1 ряд красной пряжей столбиками без накида, 1 ряд черной пряжей столбиками без накида, меняя нити на лицевой стороне в определенном порядке, 1 ряд черной пряжей столбиками с накидом. (Если черная нить осталась на противоположном крае, тогда вяжут от того края, где нить).

3 ряда красной пряжей столбиками с накидом, 1 ряд красной пряжей столбиками без накида, 1 ряд черной пряжей столбиками без накида, 1 ряд черной пряжей столбиками с накидом.

От этого места узор повторяется, начиная вязать красной пряжей в первом ряду, крючок вводят спереди под край предыдущей петли (см. рис. 21), а при вязке по кругу — сзади под край предыдущей петли (см. рис. 22).

Эту накидку начинают вязать с выреза горловины вниз. Вяжут цепочку и в первом ряду красной пряжей вяжут 116 столбиков с накидом. В следующих рядах прибавляют разбросанно от 4 до 5 столбиков (см. рис. 76).

Вязку перегибают пополам и часто сравнивают с выкройкой, потому что не всегда можно определить нужное число столбиков, пряжа может быть толще или тоньше, а сама вязка — плотной или свободной.

Так вяжут вперед и назад, в каждом ряду немного прибавляя. Когда связано полотно в 30 см, достаточных для образования застежки, его соединяют в круг и вяжут по кругу.

Потом вяжут от линии талии вниз, вперед и назад. У переда в обоих боках делают паты по 2 см, в которых вяжут петли (см. рис. 83). Дальше продолжают вязать, руководствуясь выкройкой.

Готовую накидку по краям обвязывают черной пряжей: 2 рядами столбиков без накида — прямым и обратным (см. рис. 23).

В верхней части разреза провязывают воздушные петли для пуговиц (см. рис. 85), а в нижней части красной пряжей 2 см планки под застежку — столбиками без накида.

Последним вяжут воротник столбиками без накида шириной 3 см. Оба края воротника обвязывают как накидку. Готовый воротник кладут на вырез горловины накидки и пришивают к воротнику швом «через край».

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

СОДЕРЖАНИЕ

Анна Краузе

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Альбом

Издательство ЦК Компартии Узбекистана
Ташкент — 1983

Составитель М. Чауне
Редактор Е. Глинская
Фото В. Кронберга
Художник И. Кнмс
Художественный редактор Г. Аксенов
Техн. редактор Г. Ломиворотова
Корректор М. Петрова

Сдано в набор 03.02.83. Подписано в печать 06.05.83. Формат 60×90$^1/_8$.
Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,87. Печать офсетная и глубокая.
Гарнитура журнальная рубленая. Тираж 465000. (II завод 150 001–465 000 экз.). Заказ № 4980. Цена 2 р. 90 к.
Ордена Трудового Красного Знамени типография
Издательства ЦК Компартии Узбекистана,
г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26

СОДЕРЖАНИЕ

Анна Краузе

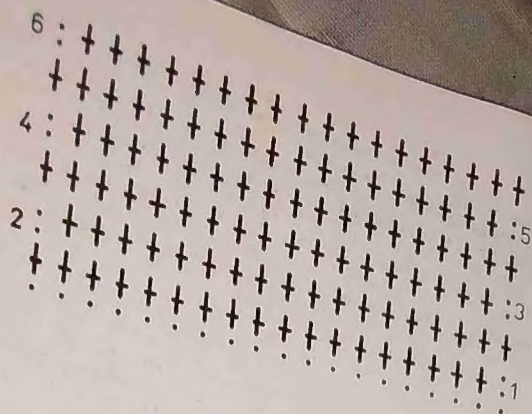
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Альбом

Издательство ЦК Компартии Узбекистана
Ташкент — 1983

Составитель М. Чауне
Редактор Е. Глинская
Фото В. Кронберга
Художник И. Кинс
Художественный редактор Г. Аксенов
Техн. редактор Г. Ломиворотова
Корректор М. Петрова

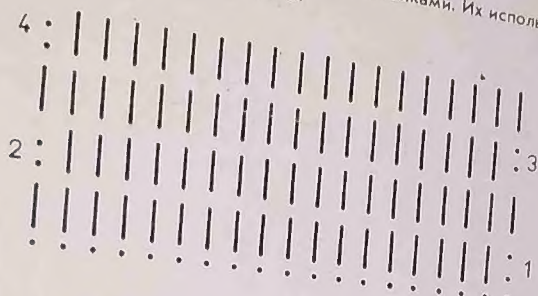
Сдано в набор 03.02.83. Подписано в печать 06.05.83. Формат 60×90 1/8.
Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,87. Печать офсетная и глубокая.
Гарнитура журнальная рубленная. Тираж 465000. (II завод 150 001–465 000 экз.). Заказ № 4980. Цена 2 р. 90 к.
Ордена Трудового Красного Знамени типография
Издательства ЦК Компартии Узбекистана,
г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26





24

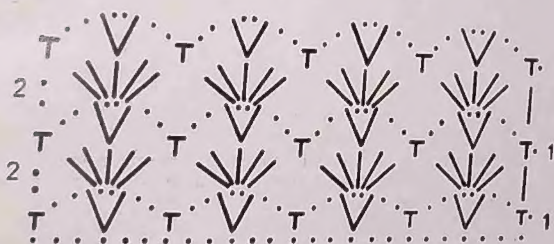
На рис. 24 показан образец с полустолбиками. Их используют в основном для создания фона.

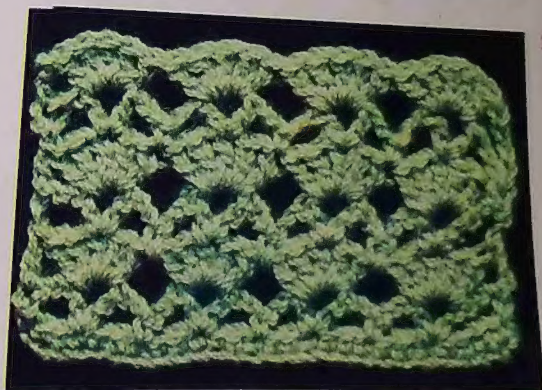




25

На рис. 25— образец, выполненный столбиками с накидом, при вязке второго и всех следующих рядов крючок вводят спереди под обе основные петли. Каждый новый ряд начинают с двух воздушных петель.

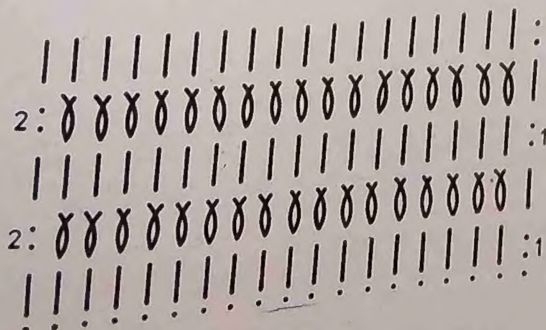




26

Два или несколько столбиков на одном месте можно вязать двумя способами — под краями обеих основных петель или между столбиками. На рис. 26 показаны оба варианта.

В первом ряду два столбика с накидом ввязаны на одном месте, крючок вводят под обе основные петли. Вяжут второй ряд. 5 столбиков с накидом ввязаны между двумя столбиками предыдущего ряда. Итак, в этом случае крючок вводят спереди, обхватывая воздушные петли предыдущего ряда.





27

На рис. 27 показан образец, который связан из бахромы. Бахрому можно вязать по первому или второму варианту (рис. 18,19).



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190